BULLETIN #74 | JUILLET - DÉCEMBRE 2020





VILLA MÉDICIS

Grand Café de Rentrée

30 septembre 2020







LYCEE CHATEAUBRIAND

PRIMAIRE - COLLEGE - LYCEE

L'excellence de l'enseignement à la française de la maternelle à la terminale

WWW.LYCEE-CHATEAUBRIAND.EU

STROHL-FERN VIA DI VILLA RUFFO, 3 +39 06 441 604 510 MALPIGHI/ PATRIZI VIA DI VILLA PATRIZI, 9 +39 06 441 604 1





LE BULLETIN #74

l'Equipe	4
Hotesses et Guides	
Edito de la Présidente, Claire Buob	6
Mamans à Rome : Le groupe de Marie Astrid Le Bos	7
Solidarité : "l'armadio senza chiavi" de Virginie Violier	8
Solidarité : les Dames de Saint Louis et la Librairia Stendhal	9
Charte de l'adhérent et présentation de Rome Accueil	. 10
Itinéraires : l'archéologie dans Rome, du visible à l'invisible	. 12
Les activités à Rome Accueil de et pour ses adhérents	. 16
Focus sur un de nos membres:Nicole Allegra	. 21
Temoignage : Michelangelo Nari, un chanteur et acteur passionné	
Album Photos : la Galette des Rois, les cafés et déjeuners	
Visites, sorties : des visioconférences et des visites	
Interview: Un entretien avec Mr Devin, Proviseur de Chateaubriand	
les incontournables de Marion Simprez	. 42
A la rencontre de Mme de Montessus, gestionnaire de la Trinité des Mont	
Coups de coeur de François Pellerin	. 48
Santé, Beauté : A quoi sert la psychotérapie de Corinne Perissé	
	51
Cuisine d'ici et d'ailleurs : Les recettes de Valerie Abbo	
Nature : Anna Maria Molteni, reine des floraisons	
Art : savez-vous ce qu'est le Mandala de luciana Pecorella	
FIAFE - Assemblée Générale	. 61
Le consulat communique	. 62

Vous pouvez adhérer à Rome Accueil sur notre site www.romeaccueil.com ou en contactant notre adresse dédiée aux nouveaux arrivants : nouveaux@romeaccueil.com

Compte Rome accueil : CARIPARMA (00469) Viale Rossini, 23 - 00198 ROMA IBAN IT 17 Y 06230 03203 00003<u>5766074</u>

Les contenus de ce bulletin sont protégés par les droits de copyright. Toute reproduction est interdite sans l'autorisation préalable de Rome Accueil. N'hésitez pas à nous faire part de vos suggestions, photos, bonnes adresses en nous écrivant sur : info@romeaccueil.com

sur notre page Facebook

www.romeaccueil.com

L'Association Rome Accueil est membre du réseau Fiafe. Pour plus d'informations : www.fiafe.org

L'ÉQUIPE DE ROME ACCUEIL



CLAIRE BUOB
Présidente



Marion SIMPREZ Secrétaire Générale et Site internet



Anny CONFLITTI Trésorière



Odile CHAMPAGNE Responsable Hôtesses et Nouveaux Arrivants



Cinzia La MARRA Événementiel



Saida BENSEMMANE Communication



Marianne MUNOZ Responsable Visites



Nicoletta TETI Responsable Visites



Marie Astrid LE BOS

Mamans à Rome

HÔTESSES ET GUIDES DE ROME ACCUEIL



Valérie ABBO 06 69 41 85 77 vabbo65@gmail.com



Josiane FLORE 328 44 16 399 josianeflore@hotmail.com



Odile CHAMPAGNE 329 74 20 976 champagne.odile@gmail.com



Josiane ZAMPERINI 327 333 24 32 zamperini.joasiane@alice.it



Patrizia SCIASCERA 329 235 14 51 patriziasciascera@libero.it



Colette LAZAREV 328 832 13 05 colettelazarev@gmail.com



Annie AVANZI 338 898 63 24 annieavanzi@gmail.com



Anna Maria MOLTENI 338 381 91 95 am.annamaria@gmail.com



Saida BENSEMMANE 327 333 24 32 bsaida@gmail.com



Rachel GEORGES



Marie BRIZZI 333 222 41 01 majiebrizzi@hotmail.com



Cinzia LA MARRA 339 88 96 560 cinzialamarra@gmail.com



Michèle BURROWS 348 263 11 93 mimiburrows@hotmail.com



Silvia BIET 338 347 66 21 silviabiet@yahoo.it



Sophie BENEZECK

« L'expatriation au temps du Coronavirus »...

Chers membres,
C'était le titre du témoignage de
Shanghai Accueil que nous avions
publié fin janvier. Nous y
exprimions toute notre solidarité
pour ce pays lourdement touché par
un virus ravageur mais la
Chine est un pays si loin de nous!
Puis le virus est arrivé en Italie et dans
le monde entier mais inutile d'en
raconter plus, ce tsunami a
déjà fait couler assez d'encre!
Nous avons dû suspendre nos
activités, nos évènements et nos
visites; un véritable choc pour une





association dont la mission est de réunir les membres, faciliter les échanges et faire découvrir notre belle ville. Néanmoins, grâce à la technologie, nous avons décidé de tirer parti de cette situation en organisant des conférences culturelles en ligne. Outre le grand succès, elles nous ont permis d'atteindre un nouveau public et de nous faire connaître au-delà de nos frontières. En outre, nos newsletters régulières nous ont permis de rester en contact avec nos membres.

Depuis, l'Italie a rouvert ses portes, ainsi que ses musées, et nous espérons reprendre nos visites dès septembre, sans toutefois renoncer aux conférences culturelles en ligne. Nous faisons aussi l'impossible pour organiser notre traditionnel « Grand Café de rentrée », espérant que la situation sanitaire nous le permette. Bonne rentrée et protégez-vous!

Claire Buob Présidente Rome Accueil



Le groupe Mamans à Rome vous informe ...

En ces temps difficiles liés au Covid-19, le groupe Mamans à Rome de Rome Accueil est surtout à l'écoute des besoins des futures mamans qui cherchent un échange avec d'autres mamans. À partir de la rentrée, Mamans à Rome proposera à nouveau une formule de un à deux rendez-vous mensuels. Ces derniers se déclineront comme toujours principalement sous forme de cafés, déjeuners, dîners ou encore des ateliers créatifs en famille le week-end. Adhérer au groupe signifie s'accorder du temps pour soi et partager des moments sympas avec d'autres "mamme". On échange bien évidemment des expériences de femmes expatriées et les Italiennes du groupe ou les Françaises bien implantées partagent leur connaissance de l'Italie et de Rome en particulier. Le groupe Mamans à Rome est également le relais de partenaires ayant déjà une offre ciblée pour les enfants, comme La Librairie Stendhal. Mamans ou futures mamans, si l'une de vous est intéressée pour donner un coup de pouce pour animer ce groupe à partir de septembre, n'hésitez pas à vous manifester!

Pour toute info, écrivez à *mamansarome@romeaccueil.com*, Marie-Astrid aura le plaisir de vous répondre.

SOLIDARITÉ COVID-19

L'armadio senza chiavi





En cette période de confinement sans précédent dû au Coronavirus... Et bien, cet article commence vraiment trop formellement mais

attendez, ne partez pas... (où voulez-vous aller d'ailleurs ?) Nous disions donc... En cette période de confinement sans précédent, l'envie vous a peut-être effleuré de trier vos placards et vos étagères et vous vous êtes demandés :

- Que faire de tous ces vêtements d'enfants beaucoup trop petits ?
- A qui pourraient servir ces minuscules chaussures quasiment neuves ? ou qui pourrait bien profiter de ce trio en bon état de marche ?
- L'intégrale de Tchoupi pourrait-elle intéresser quelqu'un? Il existe un endroit à Rome que nous vous invitons à venir découvrir. Ces derniers temps, il est fermé en raison du confinement sans précédent dû au etc... Ce lieu animé et multiculturel s'appelle l'armadio senza chiavi, l'armoire sans clés!

L'armadio senza chiavi est un petit espace dédié aux enfants et à leur famille, qui se trouve à San Lorenzo. Ce lieu offre une nouvelle aventure aux vêtements, chaussures, linge de maison, petits jeux, livres ou objets utiles, en accompagnant la croissance d'autres enfants.

L'armadio senza chiavi est géré par des femmes, qui accueillent des mères et pères de famille, des enfants, des femmes enceintes, des grands-parents. Ils peuvent prendre gratuitement ou/et apporter librement des articles en bon état pour enfants. Quand ces personnes ne trouvent pas ce dont elles ont besoin, les réseaux sociaux s'animent à la recherche de la perle rare.

Cet espace ne se limite pas à des rayonnages fournis, c'est un lieu de rencontres multiculturelles, de soutien, d'aide et de partage d'information. On construit des relations, on mène à bien des projets et on renforce les liens d'une belle et vitale solidarité.

L'armadio senza chiavi

Via degli Apuli, 41, Roma | Facebook : www.facebook.com/larmadiosenzachiavi/ Virginie Viollier

LES REMERCIEMENTS DE L'ASSOCIATION DES DAMES DE SAINT LOUIS



L'Association des Dames de Saint Louis, souhaite adresser ses plus vifs remerciements pour le soutien indéfectible, tant moral que matériel, qu'elle reçoit toujours de la part de chacun des membres de Rome Accueil. Votre association a bien compris l'importance de l'entraide, encore plus d'actualité en cette période si particulière de pandémie. Nous aidons plus de vingt personnes dans la plus grande détresse, fragilisées par les accidents de la vie et le don que nous avons reçu de votre part est un très beau cadeau que nous avons immédiatement accordé à une jeune mère qui ne pouvait payer son

loyer ayant perdu son travail. Nous vous en sommes vraiment reconnaissantes. MERCI DE TOUT COEUR!

Tél.: +39 347 92 67 104 damesdesaintlouis@gmail.com www.lesdamesdesaintlouis.org

LES REMERCIEMENTS DE LA LIBRAIRIE STENDHAL

Face à cette crise sanitaire sans précédent et en très grande difficulté financière, la Libreria Stendhal a été contrainte de lancer un appel au financement participatif auprès d'amis, famille, lecteurs et partenaires pour pouvoir surmonter l'épreuve. Depuis longtemps le réseau Rome accueil est de soutien et un relai pour la librairie; nous lui sommes très reconnaissants pour son geste de solidarité dans ce moment de besoin. Merci Rome Accueil de la part de toute l'équipe de Libreria Stendhal,

merci à toute cette communauté qui s'est soudée autour de nous pour dire #jesoutienslalibreriastendhal!

Marie-Ève Venturino

Tél.: +39 06 68 307 598 contact@libreriastendhal.com www.libreriastendhal.com



LA CHARTE DE L'ADHÉRENT

Nous vous présentons notre charte. Nous vous demandons d'y souscrire une seule fois au début de l'année mais de la respecter toute l'année.

COTISATION

1. Je règle ma cotisation annuelle dans les délais pour recevoir les informations de Rome Accueil et ainsi participer aux activités proposées.

INSCRIPTION VISITES ET EVENEMENTS

- 2. Je participe, avec bienveillance et dans la bonne humeur, aux activités de Rome Accueil, conscient du travail bénévole accompli.
- 3. Je préviens la responsable de ma présence ou de mon absence à une activité. Ma place ainsi libérée profitera à un autre adhérent. Je réponds rapidement aux invitations des différents événements organisés par Rome Accueil afin d'en faciliter l'organisation.
- 4. Toutes les activités et visites proposées nécessitant un prépaiement. J'effectue donc mon règlement par virement bancaire ou en ligne pour que mon inscription soit définitivement confirmée.
- 5. Je suis conscient que le bulletin a été rédigé longtemps avant la date de la visite/activité. J'accepte donc que date, heure, prix et contenu de la visite puissent changer, ou que la visite puisse être exceptionnellement annulée. A cet effet, je consulte régulièrement le site internet où l'information sera actualisée.
- 6. Je lis bien l'email de rappel du rendez-vous de la visite/activité à laquelle je me suis inscrite (en général 24-48h avant) car j'y trouve toutes les coordonnées définitives de la visite. Si je n'ai pas d'email, j'appelle au moins 2 jours au préalable la responsable (entre 9h et 19h) afin de connaître lesdites coordonnées.
- 7. Je prends soin de trouver moi-même mon remplaçant en cas d'annulation, car aucun remboursement ne sera effectué, exception faite en cas de suppression de la visite/activité par Rome Accueil .

PROPRIETE INTELLECTUELLE

- 8. Je n'utilise jamais partiellement ou totalement les listes de diffusion ou l'annuaire des membres de Rome Accueil à des fins commerciales (notamment pour des ventes à domicile), d'informations ou tout autre.
- 9. Je ne copie ni exploite jamais le contenu des supports de communication : bulletin, site de Rome Accueil, annuaire, newsletter et flash-info de Rome Accueil en respect du code de la Propriété Intellectuelle dont bénéficie l'association et chacun des collaborateurs/contributeurs. Cela sans l'autorisation préalable du Bureau de Rome Accueil, et ce même après l'expiration de mon inscription.
- 10. Je consens à ce que les photos prises lors des activités auxquelles j'ai participé soient publiées sur le site de Rome Accueil, le Bulletin trimestriel ainsi que sa page Facebook.
- 11. J'informe Rome Accueil de tout changement d'adresse ou autres coordonnées (téléphone, e-mail) pour recevoir les informations diffusées par l'association. Je préviens Rome Accueil (info@romeaccueil.com) de mon départ de Rome.

ASSURANCE ACCIDENT

- 12. Je dégage Rome Accueil de toute responsabilité pour tout incident ou accident survenant lors des activités pratiquées dans le cadre de l'Association.
- Je confirme avoir pris connaissance des 12 articles de la Charte de Rome Accueil et d'en accepter les modalités.

PRÉSENTATION ASSOCIATION

Présentation de Rome Accueil

Créée en 1985, Rome Accueil rassemble plus de 200 familles françaises, francophones et italiennes à Rome!

C'est une association apolitique, non confessionnelle, animée par des bénévoles qui font partager leurs expériences, leur savoir-faire et leur connaissance du pays. Elle est affiliée à la **FIAFE** qui anime un réseau international d'accueils rassemblant 10.000 bénévoles et 100.000 membres, dans 90 pays.

- Rome Accueil a pour vocation l'accueil de Français ou Francophiles expatriés à travers un réseau d'amitiés, d'entraide et de rencontres destinées à faciliter leur insertion
- Notre responsable des nouveaux arrivants accueille et oriente les nouveaux venus vers nos rencontres à caractère convivial (odile.champagne@gmail.com).
- Dans chaque quartier, vous rencontrerez votre hôtesse qui sera disponible pour répondre à vos besoins et vous proposera des cafés ou des déjeuners.
- Des rencontres sont également proposées parmi lesquelles "Mamans à Rome" à l'intention des jeunes mamans - des activités ciné/lecture/jeux d'esprit (bridge, scrabble etc) et des groupes de conversation franco-italienne qui visent à une rapide intégration.
- Rome Accueil offre tout au long de l'année un programme culturel de visites, sorties, et conférences sans oublier les événements pour les familles, des apéritifs, des déjeuners inter-quartiers et quelques soirées.
- Vous pourrez rencontrer à l'exclusion des périodes de vacances scolaires et d'été, un membre de l'équipe sur rendez-vous (tel de 10h à 17h, Odile Champagne +39 329 74 20 976 : appel, SMS et WhatsApp)

Rome Accueil dispose de plusieurs outils d'information : un bulletin papier/digital 2 fois par an, un site internet, une Newsletter bi-mensuelle, Facebook et Twitter. Rejoingnez-nous et si vous désirez donner de votre temps ou proposer une activité, contactez-nous à info@romeaccueil.com



08 RÈGLES DE VIE DE L'ADHÉRENT MODÈLE DE ROME ACCUEIL



Après les activités estivales, un grand besoin de repos tu





Tous les mois pour te rendre à un café ou apéro, pour dénicher l'adresse,ta boussole tu prendras!

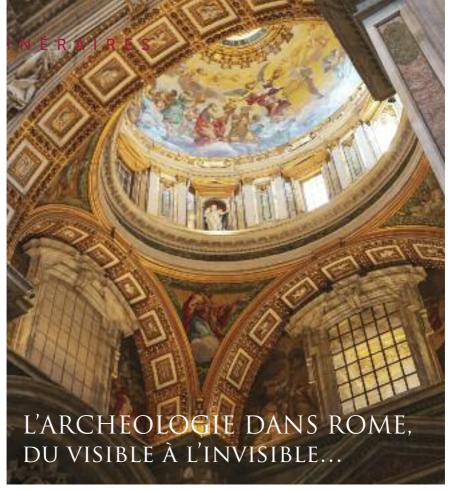








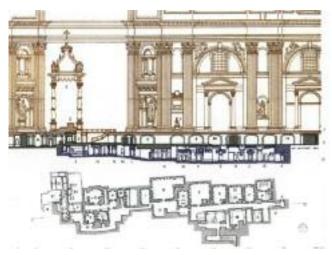




Philippe Troncin, Archéologue passionné, Président de Londras, Archéologie et Patrimoine, partage avec nous le regard propre à sa discipline sur un site original à découvrir ou à réinventer.

LA NECROPOLE ROMAINE DU VATICAN

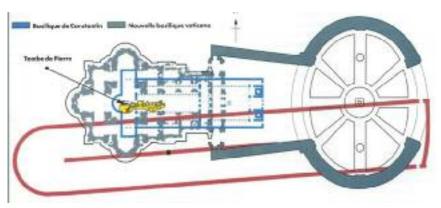
Qui de nous a lu en son temps Da Vinci Code se souvient de l'exaltante course poursuite dans la ville funéraire secrète située sous la Cité du Vatican...Mythe ou réalité? Suivez le quide...Sous la basilique Saint Pierre que nous connaissons se trouvent deux niveaux, le premier appelé les Grottes Vaticanes créées au XVIe siècle pour accueillir les sépultures papales, à distinguer du second, nommé la Nécropole du Vatican, ou Scavi, plus profond et utilisé pendant cinq siècles au



De haut en bas : Basilique Saint Pierre – Grottes Papales –Nécropole du Vatican – Plan des mausolées.

cours de l'époque romaine (du ler Avt J.C. au IVe Après J.C.). L'intérêt de ce dernier niveau est double. Fouillé et doté de judicieux éclairages au cours du XXe siècle, il a livré d'une part, le long de l'antique via Cornelia, des mausolées richement ornés et décorés, témoignages de l'art

funéraire romain, et d'autre part, le lieu de sépulture probable de l'apôtre Pierre, auxquels font référence symboles et graffitis. La tradition rapporte que son corps fut déposé dans la nécropole, après son martyre ordonné par Néron vers l'an 65 dans le Circus Vaticanus (ou Cirque de Caligula



Rouge: Cirque de Néron – Jaune: Nécropole du Vatican – Bleu ciel: Basilique de Constantin – Gris: Basilique Saint Pierre – Flèche noire: Tombe de Pierre

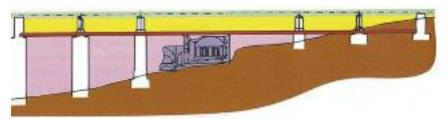
ITINÉRAIRES

et de Néron) qui longeait lui aussi la même voie antique.

Moins de deux siècles plus tard, Sylvestre ler, Pape en 314, demande à l'empereur Constantin Ier récemment converti (en 312) de construire une basilique en ce lieu de pèlerinage. C'est à l'aplomb de la sépulture présumée du Saint qu'a été implanté le sanctuaire de la basilique antique à cinq nefs dans les années 330 de notre ère. Un escalier y fut aménagé afin de permettre aux fidèles et aux pèlerins de continuer à accéder au lieu saint et aux reliques sous l'édifice. Par la suite, le maître autel surmonté par le baldaguin du Bernin a conservé cet emplacement initial dans l'actuelle basilique consacrée en 1626 par Urbain VII.

Pour construire la basilique constantinienne dans la forte pente de la colline vaticane, un énorme terrassement a été réalisé afin de rectifier un dénivelé de onze mètres et ainsi créer un sol plat et résistant permettant son édification. La pente fut donc excavée en amont et comblée en

aval avec un remblai armé de pilotis toujours en place. Malgré ces travaux, l'espace restant limité du côté élevé de la pente, la nef et l'entrée se sont développées vers l'aval à l'est laissant l'abside à l'ouest. De ce fait, la basilique ne fut donc pas orientée ; elle est dite occidentée, ce qui était admis et commun au IVe siècle. Le Circus Vaticanus et une quarantaine de mausolées détruits ont fourni des matériaux pour le nivellement au IVe siècle. Les vingt-deux maisons funéraires épargnées et mises au jour, d'autres non dégagées existant vraisemblablement encore sous la basilique, avaient été écrêtées et comblées. Les remblais les ont protégées permettant aujourd'hui au visiteur une incrovable immersion dans un autre réel et d'admirer stucs, fresques, mosaïques agrémentant les élégantes représentations de scènes mythologiques, colombes, gazelles, fruits ou fleurs qui accompagnaient les défunts, païens ou chrétiens, inhumés ou



De bas en haut et chronologiquement : pente de la colline du Vatican (marron), mausolées (gris), pilotis (blanc), remblais (mauve), sol basilique constantinienne (rouge), Grottes papales (jaune), niveau basilique actuelle (gris et pointillés)

ITINÉRAIRES



Intérieur d'un mausolée

incinérés. Et à la fin de son parcours, le pèlerin ou le visiteur qui poursuivra sa quête n'ignorera plus rien du Trophée de Gaius, des brandeum, du mur rouge ou de la caissette cachée dans le mur G! Pourra t-il en conclure, mythe ou réalité?

par la grille avec les Gardes Suisses, à gauche et à l'extérieur de la colonnade Berniniano, en regardant la Basilique)

Renseignements au : +39 06 69 88 53 18

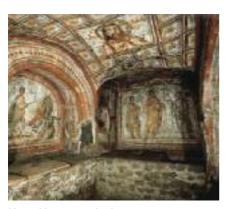
Informations bibliographiques : londras@orange.fr

Pour visiter les lieux, réservation obligatoire à l'Ufficio scavi :

sur le site : http://www.scavi.va

en ligne : scavi@fsp.va

sur place : Piazza Paolo VI (entrée



Mausolées reconstitués





BIBLIOTHEQUES

Partagez vos coups de coeur littéraires! L'occasion de découvrir des auteurs et d'échanger des livres. Rejoignez la bibliothèque de votre quartier.

Nomentana - Parioli Prati : Sabine Droulez - 06 33 35 005 Eur - Aventino : Annie Agliata 06 57 46 220 - 333 36 29 017



BRIDGE

Vous souhaitez jouer entre amis? Rejoignez nos bridgeuses. Deux groupes sont à votre disposition.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION: CENTRO STORICO: Elena Baviera -334 376 00 12 - 06 32 14 179 Eur: Colette Lazarev 06 59 10 703

CAFÉS LITTÉRAIRES

ACTIVITÉ GRATUITE

Nombre de participants : 15

personnes maximum Rendez-vous mensuel : durée 2 heures. François Pellerin continuera à vous proposer un café littéraire mensuel tout au long de cette saison 2020/2021 Ayant quitté Rome, il animera ces rendez-vous littéraires par VIDEOCONFERENCES. Le café littéraire est également l'occasion de partager la lecture d'autres auteurs ayant abordé des thèmes similaires à ceux rencontrés dans le livre du mois. Le calendrier et la liste des livres seront

communiqués ultérieurement.

Contact: pellerin@icloud.com. pour réservations : mariannemunoz1@gmail.com tel +39 328 12 51 381



COURS D'ITALIEN POUR FRANCOPHONES

A/ Cours en groupe pour débutants

B/ « OGGI PARLIAMO DI.... » :

Il s'agit de conversations pour personnes commençant à parler italien.

C/ Cours individuels : leçons privées individuelles, semi-individuelles (2 personnes) ou semi-collectives (3 personnes). D/ Cours-conversations : pour les personnes ayant déjà une bonne connaissance de la langue et veulent s'avercer à la

bonne connaissance de la langue et veulent s'exercer à la conversation.

Les modalités (durée, lieu et fréquence) sont à concorder directement avec l'enseignante. Contact : Simonetta Piccolo

E-mail: simonetta.piccolo@alice.it
Tel: +39 339 6641594 (appel, sms ou whatsApp)

UNAR - via Aldrovandi 16 - ROMA



CONFÉRENCES EN Italien

Conversations et petits voyages de 24h, ou plus, pour mieux connaître des villes d'art, les femmes et les hommes qui ont fait l'histoire d'Italie et découvrir des lieux typiques du Latium et d'ailleurs.

• Rencontres 2 fois par mois de 10h30 à 12h30 UNAR – via Aldrovandi 16. Pour participer contacter Maria Luigia Argentiero

• Prochains voyages

Renseignements également auprès de Maria Luigia Argentiero Tel : 360 68 00 93 mariargi@hotmail.com

VISITES GRATUITES

Un de nos membres, Dominique Baracchi Tua di Paullo, est guide culturelle bénévole (en français comme en italien) tous les vendredis matin de 10h à 12h dans sa paroisse : il s'agit de la splendide Basilique San Giovanni Battista de'Fiorentini et du musée d'art sacré au 1er étage de celle-ci. Elle vous attend avec plaisir à l'intérieur près de la sacristie et tient à préciser que ces visites sont gratuites. La Basilique est au bout de la Via Giulia comme du Corso Vittorio Emanuele II, côté fleuve.

LES ANIMATIONS D'ANNIE AVANZI

Un ciné-club pour adultes et enfants à Tor San Lorenzo Rencontres loto et mots croisés en français, projections de documentaires sur des régions de France, rencontre crêpes à la Chandeleur et une grande fête de la Bastille en juilet et bien sûr avec feux d'artifice dans mon jardin.

Si je vous ai donné envie de venir à Tor San Lorenzo, contactez-moi : Annie Avanzi - Fixe : 06 91 01 09 24 Portable : 338 89 86 324

Email : annieavanzi@gmail.com

Vous désirez proposer une activité gratuite ou payante? N'hésitez pas à nous contacter à info@romeaccueil.com



THÉÂTRE FRANÇAIS

Depuis 17 ans, le Théâtre Français de Rome se donne pour mission de promouvoir la langue et la culture française dans la ville éternelle, à travers la production de spectacles de théâtre classique et contemporain ainsi que la formation artistique des petits et des grands dans son école de théâtre. Il propose aussi des stages théâtre, des stages photo pendant les vacances scolaires.

Pour toute information, contacter : Hélène Sandoval www.teatrofrancese.com info@teatrofrancese.com Tel : 344 9494 666

L'ATELIER CRÉATION DE BIJOUX "BEN'S ARTS ET CRÉATIONS" DE SAIDA

Libérez l'artiste qui sommeille en vous avec notre atelier de création de bijoux! Vous pourrez ainsi réaliser VOTRE bijou selon vos envies et vos goûts.

Vous aurez à votre disposition l'ensemble du matériel dont vous avez besoin avec un large choix



qui vise à satisfaire tous les goûts (pierres fines, pince spéciale bijoux, fil de laiton, etc.). Pour participer, il vous suffit de vous inscrire au préalable en appelant directement Saida au: 327 333 24 32. Un atelier de 2 heures yous sera offert accompagné de douceurs et boissons chaudes, le tout, dans une ambiance joviale et conviviale. Il se déroulera à l'adresse suivante :c/ o UNAR via Ulisse Aldrovandi 16b. Frais de participation :10€ Avant chaque atelier, nous vous annonçons le thème et la photo du bijou à réaliser sur la page Facebook de Rome accueil.

L'ASSOCIATION GIARDINANDOLGIATA

Rejoignez-nous nombreux! A' mi-septembre nous inaugurons la réouverture des activités de l'association Giardinandolgiata, inscrivez-vous et tombez amoureux de la nature - comme chaque année - grâce à nos conférences et séminaires. Quels sont-ils?

- Promenades et ballades
- Visites découverte de jardins exceptionnels
- Cours de jardinage pour enfants
- Cours d'élagage
- Cours sur l'art de disposer et cultiver les bulbes
- Conseils pour toute plante en pleine terre ou en vase
- Conseils pour le choix des plantes selon l'exposition et la qualité du terrain
- Projets « vert » à offrir aux jeunes mariés ayant un jardin, une terrasse ou un balcon
- Guide vers les meilleurs points de vente italiens et étrangers
- Recensions de livres traitant l'argument

En général les évènements se déroulent le samedi matin de 10.30 et 12.30, vous trouvez toutes les informations mises à jour sur le site et pour être toujours informé, inscrivez- vous à notre mailing-list

Nos contacts:

Anna Maria Molteni - Tel : 3383819195 Piera Croce - Tel : 3341408547 Email : info@giardinandolgiata.it Site : www.giardinandolgiata.it Facebook : Giardinandolgiata





ACTIVITÉ SPORTIVE – Cours de zumba

Vous avez déjà suivi un cours de Zumba ou bien vous n'avez encore jamais essayé mais cela vous tente?

Alors, c'est le moment! inscrivez-vous pour organiser les cours et les horaires

Coût: 7,00€ la leçon d'une heure Pour toute inscription et information, contacter Yaël Glattli

Tel: 351 60 04 104

E-mail:yael.glattli@gmail.com

NOUVEAUTÉS!



LEÇONS DE CHANT

"VENEZ CHANTER!" Tous les lundis (sauf vacances scolaires), Nora Tabbush vous propose:

A C T I V I T É S

- l'activité de CHANT pour jeunes (à partir de 18 ans) et adultes,
- l'activité de CHANT CHORALE pour débutants et personnes ayant une expérience dans une chorale.

Tarif: 80€ pour 12 séances jusqu'en décembre 2020.

- Pour cours individuels prenez contact avec Nora (Diplômée du Conservatoire de Genève et de l'Académie de Santa Cecilia de Rome)

Tel: 340 238 9501 / E-mail: nora.tabbush@gmail.com

Adresse: UNAR - Salle "Roma" - Via Ulisse Aldrovandi 16B (Ascenseur) 00197 Roma / Fermata Aldrovandi-Tram 3 ou 19

Réservations : Florence Trémon / Tel. 3662118860 / E-mail :

flo.tremon@gmail.com



Danse, Créativité, Conscience du corps

La Danse Mouvement Thérapie est une activité basée sur la conscience du corps dans l'espace grâce à des rythmes de musique très variés . On prend plaisir à bouger, on écoute le tempo de son corps. La notion de danse ou de sport, n'est pas requise pour cette activité et les adeptes de l'activité physique pourront goûter à une nouvelle perception corporelle de la plus calme à la plus intense.

Sophie Jacobson

Danse Mouvement Thérapeute, Professeur de danse, D.E. Chorégraphe, Danseuse.

Adresse: UNAR- salle "Affreschi" -Via Ulisse Aldrovandi n°16b (ascenseur) – 00197 – ROMA Portable: +39 339 52 06 684

E-mail:

sophiejacobson70@gmail.com



COURS DE GUITARE

Diplômée du Conservatoire Santa Cecilia de Rome, Agathe propose des cours de guitare tous niveaux, individuels ou collectifs (2 à 3 personnes), et d'éveil musical pour les plus jeunes. Elle propose également des cours de piano pour les débutants.

Pour plus d'info :

Agathe Ramadier Volpini portable 346 61 61 745

mail: agatheramadier@gmail.com

FOCUS SUR L'UN DE NOS MEMBRES

Notre amie Nicole, souvent présente dans nos bulletins avec ses « itinéraires » - riches de culture et de conseils éclairés est restée « confinée » par la force des évènements et elle se présente d'une façon originale en nous proposant son expérience de vie quotidienne à la campagne.

"TOUS LES CHEMINS MÈNENT À ROME", PROVERBE SUSPENDU POUR PANDÉMIE.

Le 9 mars, au retour d'un séjour chez notre fille, nous nous sommes arrêtés dans notre maison, dans la campagne d'Ombrie, soulagés et rassurés de retrouver nos oliviers et le cadre familier de tant de bons moments.

Et c'est ainsi que nous avons passé tout le confinement à assister au grand réveil paisible de la nature, à butiner le printemps au jour le jour, observant les violettes, guettant les jonquilles, épiant les rosiers qui dépliaient leurs feuilles rouge foncé et se préparaient à tenir leurs promesses.

En mars, au grand air comme au coin du feu, tout ressemblerait à un très long week-end, si le bulletin de l'épidémie, tocsin audiovisuel, ne nous ramenait à la réalité, aux morts, à notre angoisse et à notre stupeur, aussi abruptes que la courbe affolante des chiffres funestes. Que faire? En vraie maniaque de la machine, voilà que je me remets à coudre... des masques. J'avais commencé à la mi-février.

pour la famille et les amis; comme les masques sont introuvables et très recherchés par la pharmacie locale et la Protezione Civile qui les distribue, je recommence à faire bénévolement des masques lavables, et ça m'aide bien de me sentir un peu utile à la communauté du village inquiète et déroutée. Une autre ressource dans notre auotidien insolite, ce sont évidemment les téléphones, les réseaux sociaux et WhatsApp, qui permettent de garder le contact. On fait circuler, avec les nouvelles et les humeurs du jour, les vidéos de



QUI SONT NOS **MEMBRES?**



Venise ou de Rome complètement désertes sous le soleil, celle des canards barbotant dans la fontaine de Trevi ou défilant devant la Comédie Française, celles du ski ou de la natation en chambre qui nous ont tous fait pouffer de rire... on se repasse les vannes les plus hilarantes, ou la version Covid des « Bancs publics » de Brassens, puisque le temps ne fait rien à l'affaire quand on est... confiné...

Bref, la créativité explose, on s'amuse avec rien et on cuisine avec ce qu'on a sous la main, puisque le ravitaillement n'est une sinécure pour personne, comme vous savez. Nous, puisque c'est la saison, nous nous régalons des asperges sauvages qui poussent le long des haies.

Le temps passe...le 24 mars, nous regardons, médusés, tomber tout

l'après-midi une neige qui, heureusement, ne tient pas! Le premier avril arrive, et c'est le point culminant des vannes et des photomontages sur le coronavirus. Par ailleurs, et ce n'est pas un poisson d'avril, la France commence à admettre l'efficacité des masques... à cette date, j'en ai cousu une soixantaine et j'arriverai à la fin du mois à 150 masques « maison », que je reconnais sur les visages des villageois, et ça fait plaisir! Les soirées? Rai 5 est d'excellente compagnie, avec ses programmes culturels, des opéras aux grands ballets classiques des saisons passées de la Scala, du Regio de Turin, de l'Opéra de Rome. Pour ce qui est des films, on a tous l'embarras du choix, non? Et avec tous les bouquins qu'il y a chez nous comme chez vous, on ne risque pas de s'ennuyer... lire, et relire, c'est un enchantement d'en avoir enfin le temps!

Mais la grande merveille de ce début d'avril, c'est l'arc-en-ciel que les iris déploient au fil des jours, et la floraison époustouflante des pivoines arborescentes dont les déclinaisons en blanc et rose s'accordent aux couleurs des lilas qui embaument et nous ravissent. Au moment même où elle envoie un virus insidieux aux humains, la nature offre à profusion les joies simples de la renaissance printanière... à nous de décrypter le message derrière ce paradoxe.

Entre-temps, Pâques est arrivé, sans enfants et sans chocolat, alors

QUI SONT NOS **MEMBRES?**

j'enfourne des brioches en forme de petits lapins que j'apporte aux enfants des voisins, avec des masques colorés à leur taille : par la magie de l'enfance, la contrainte se transforme en jeu, les brioches en petit festin et nous voilà tous à la fête, à bonne distance, bien sûr... Ma petite-fille est confinée dans le Sud-Ouest, elle aussi, et en septembre, elle doit rentrer en sixième. En grammaire, je ne vous dis pas...Bon. Nous travaillons sur Skype. Les subtilités de l'accord du participe passé sur ce mode ultrabranché, au début, avec Nonna, c'est presque amusant... mais je vous avoue que ça ne tient pas longtemps la route, ni pour le prof, ni pour l'élève. Le télé-travail a ses limites, et pour les enfants, c'est bien difficile, vous en avez fait l'expérience? Bientôt, tous les arbres fruitiers sont en fleurs. Les sureaux ouvrent leurs ombelles, et nous voilà partis remplir de pleins paniers de ces inflorescences claires et parfumées : cette dentelle végétale est la base du sirop de sureau que nous préparons, un vrai délice!

Le calendrier avance inexorable, voici le 25 avril, fête de la Libération en Italie, puis le premier mai, et la fête des Mères, journées bien incolores cette année. Pourtant, la délivrance approche, et comme les fraises commencent à mûrir au jardin, avant la fin du séjour et le retour à la presque normalité, vite une confiture de fraises au gingembre, forte de goût et rouge comme un cœur!

EPILOGUE

Nous avons fait rimer confinement avec confiture... le déconfinement du 4 mai va rimer pour nous avec déconfiture... il faut croire que c'est logique... Oui...un mois supplémentaire de plaisirs bucoliques... nous ne pourrons pas rentrer à Rome avant le 3 juin ! JUSTE RETOUR DES CHOSES me direz-vous...

Très bien. Nous rempilons. Mais TOUTES LES ROSES SONT FLEURIES, alors, merci pour les roses, et si ce sont là les épines qui vont avec, nous nous y piquerons volontiers jusqu'en juin.

Nicole Allegra



VOS VACANCES EN OMBRIE

Wile blake his our stand or presentate, excellent to problem. If appointment pour 5 personners: Platter Bothecon-Grands call the equipes

TÉL/WHATEAPPI HIV BIG 192 48 SY CONTACTRELEINEELLI, T WWW.ELCTAFELLI, T





Michelangelo est un artiste que nous avons rencontré lors de notre galette des rois organisée au centre culturel Saint Louis en janvier 2020 ; nous avions invité le Théatre Français de Rome de Hélène Sandoval qui présentait le spectacle "le jeu de l'amour et du hasard" de Marivaux. Michelangelo y incarnait Mario, frère de Silvia.

MS: Bonjour Michelangelo, pourrais-tu nous raconter quelque chose sur ton parcours?

MN: Le début de mon parcours musical commence à une date très précise: le soir du 25 février 1999. A l'époque, J'étais un typique adolescent de 16 ans qui adorait jouer au tennis et jamais je n'aurais pensé aborder un domaine musical et personne dans ma famille n'avait une quelconque vélléité musicale. Il y avait le Festival de Sanremo à la télévision et j'ai entendu la chanson "Belle" de Notre Dame de Paris. A cet instant, j'ai ressenti en moi un

Reportage de Marion Simprez

pincement à l'estomac, une sensation nouvelle, très belle et forte et j'ai pensé que cela devait être magnifique de transmettre aux autres ce que je ressentais...un vrai coup de foudre! La nuit même, après avoir écouté des dizaines de fois la chanson et l'avoir enregistrée, j'ai pris ma décision: plus tard je serai chanteur!

MS : Devenir chanteur a été difficile ?

MN : Certainement, cela n'a pas été facile et m'a même demandé

beaucoup de temps. J'ai d'abord étudié le chant, puis la récitation en même temps que j'allais à la fac pour obtenir ma maîtrise de psychologie...et une fois décrochée je me suis consacré totalement à la musique, avec courage mais aussi un brin d'inconscience! J'ai eu la chance d'avoir des auditions, de faire des essais tout en recevant souvent des portes en pleine figure mais je ne suis pas quelqu'un qui renonce facilement...et à la fin la constance a gagné!

MS : Quelles ont été pour toi les étapes les plus importantes ?

MN: Bien entendu, mon premier job qui est arrivé par hasard. En 2006, après que l'Italie ait battu la France à la coupe du monde de football, on m'a appelé pour chanter un morceau de « pop dance » qui se moquait du « coup de tête » de Zidane à Materazzi et ...en un mois la chanson est devenue disque d'or et s'est classée deuxième au classement italien! Ensuite, je dirai les trois années 2008 – 2010 où j'ai vécu entre l'Italie et les Etats-unis - et je me suis rapproché au monde du musical en montant sur scène au Texas et en Floride avec un répertoire classique de chansons italiennes. Et enfin, mon premier grand musical, en Italie, "Siddhartha", spectacle qui m'a porté à l'étranger en Ecosse, au Mexique, au USA ainsi qu'aux Folies Bergères à Paris.

MS : Comment est ton rapport avec le public ?

MN: J'adore communiquer: pour moi, c'est pouvoir regarder dans les yeux celui qui m'écoute et essayer de lui transmettre ce que j'éprouve, non seulement par la voix mais aussi par le corps et le regard... quand je chantais, les premières années, j'avais toujours les yeux fermés; puis j'ai compris l'importance de les garder grands ouverts pour mieux communiquer. J'aime chanter dans des espaces restreints, plus intimes, qui me permettent un échange personnel avec le public. J'ai souvent travaillé dans des concerts privés devant 20-30 personnes; c'est le genre de situation qui me donne le plus de satisfaction.

MS: Quel est ton rapport avec la langue française et la musique française?

MN: Une véritable passion pour toutes les deux! En vérité j'ai un peu de France dans le sang, même si c'est une partie de ma culture que je n'ai pas approfondie. J'ai grandi en



T É M O I G N A G E S

écoutant les chansonniers français ; j'aime leur façon de raconter des histoires avec grande poésie et une pointe de mélancolie qui rend le tout délicatement doux et amer. A Rome, je travaille avec la Compagnie du Théâtre Français de Rome de Hélène Sandoval avec laquelle j'ai de nombreux spectacles et soirées. Mais c'est un grand défi de me retrouver sur scène dans une langue qui m'appartient sans être véritablement la mienne. Par contre. paradoxalement, quand je chante, c'est le contraire : utiliser la langue française me semble la chose la plus naturelle du monde 1

MS: Une anecdote amusante à nous raconter?

MN: Il y en a beaucoup! Parfois sur scène, certains petits incidents non préparés peuvent arriver et il faut les cacher au public. Par exemple au "Sanremo Musical", lors d'une réplique avec ma compagne Rosy Messina, nous nous sommes donné un sacré coup de tête au début du spectacle...une douleur terrible mais on devait continuer le spectacle en essayant de ne pas rire à la vue des bosses sur le front!

Ou encore dans "Sweeney Todd", j'avais un maquillage qui me faisait les dents toutes noires mais à la fin du spectacle, j'ai salué des spectateurs en oubliant l'aspect "macabre" de mes dents car j'avais oublié d'en enlever le noir

MS: Y a-t-il des artistes auxquels tu t'inspires?



MN: Oui, beaucoup! L'objectif est d'avoir de nombreux modèles sans en imiter aucun. J'aime les auteurs compositeurs du passé, italiens et français, qui savaient raconter des histoires magiques dans leurs chansons: Aznavour, Tenco, Brel, Dalla, De André. A mon avis, l'interprète doit savoir utiliser sa voix tout en y mettant toute son âme et son cœur, même si, parfois, cela peut paraître «un peu trop »: j'aime Edith Piaf, Josh Groban, Lara Fabian, Sting, Riccardo Cocciante.

MS: Quels sont tes projets futurs? MN: Certainement le théâtre avec la reprise d'un musical sur le Festival de Sanremo et une nouvelle collaboration avec le Théâtre Français de Rome.

Le projet qui me tient le plus à cœur est celui consacré à un chanteur fétiche dont je m'inspire volontiers: Charles Aznavour. J'ai redécouvert son répertoire il y a un an et demi et je me suis lancé dans la production d'un CD qui peut s'acheter directement sur mon site

TÉMOIGNAGES

www.michelangelonari.com tandis que le spectacle est une réalisation du Théâtre Français de Rome.
Ce spectacle naît d'une collaboration avec Hélène Sandoval et, après le succès obtenu par le concert de l'an dernier, nous avons pensé qu'il serait enthousiasmant de créer la mise en scène d'un nouveau spectacle/récital.

Il est toujours stimulant de decouvrir ce qui peut naître d'une rencontre ou collaboration comme celle du Théâtre Français avec lequel je travaille depuis plusieurs années. Je tiens plus particulièrement à ce projet car je pense le répliquer un peu partout. Le répertoire est magnifique, poétique, élégant et il me permet de présenter des

nuances que je n'ai pas souvent l'occasion d'exprimer. Il s'adapte à de petits théâtres ou, mieux encore, à des lieux à dimension privée car mon but est de transporter le spectateur dans un voyage musical qui le bouleversera et il en restera ému ou, pourquoi pas, amusé!

Comme disait Aznavour : « Je suis heureux sur scène et cela se voit ».

Merci Michelangelo d'avoir soulevé un pan de ton rideau de scène pour nous dévoiler ta vie d'artiste.
Bravo pour ce 1er disque! c'est avec grand plaisir que nous te suivrons pour te retrouver ou te découvrir comme chanteur lors de tes concerts ou comme acteur dans la ville éternelle.





samedi 11 janvier 2020

Notre Galette des Rois est toujours un événement annuel "clou" que nous aimons organiser pour la plus grande joie des familles françaises, francophones et francophiles qui s'v retrouvent chaque année. Tout d'abord, nous désirons remercier Madame Fabienne Couty, directrice de l'Institut Français du CentreCulturel Saint-Louis (https://www.ifcsl.com/fr) - qui nous a accueillis le 11 janvier dernier dans ses très beaux locaux, si chers à toute la communauté française. Petits et grands (plus de 140 présences) n'ont pas voulu manquer cette belle occasion. Elle a été enrichie cette année par un spectacle exceptionnel présenté par Hélène Sandoval, directrice du théàtre Français de Rome (https://teatrofrancese.com/): nous souhaitons la remercier chaleureusement.

"Le Jeu de l'amour et du hasard" de Marivaux enchanta la platée des spectateurs capturés par le dynamisme des acteurs et le burlesque des quiproquo. Michelangelo Nari - chanteur et acteur - viouait le rôle de Mario. frère de Silvia, et nous offrit une partie chantée, enchâssée dans l'oeuvre avec un naturel, une passion et une compétence absolument extraordinaires. Que dire de notre galette? les 20 galettes confectionnées par notre fidèle pâtisserie "Le Levain" (www.lelevainroma.it) disparurent en un clin d'oeil! Nous en avons déduit, sans le moindre doute. qu'elles étaient délicieuses. Une vingtaine de petits rois et petites reines défilèrent fiers de leurs couronnes en exhibant, joyeux, leurs fèves de porcelaine. Merci Chef Solfrizi et à l'année prochaine!

ALBUM PHOTOS













ALBUM PHOTOS





LES VISIOCONFÉRENCES



Des conférences...

Dans le cadre de ses activités culturelles, Rome Accueil propose depuis cette année des conférences. De chez une hôtesse jusqu'aux conférences en ligne, retour sur un parcours fortement impacté par le Covid-19 ou comment se réinventer! Cette année, en tant que responsable des visites de Rome Accueil, j'ai voulu mettre en place des conférences pour nos adhérents. Le principe était de proposer un thème avec un exposé puis la semaine suivante une visite. Notre premier sujet a été « la Femme de la Rome Antique ». Vaste programme!! J'ai accueilli chez moi les participants et Sophie Bénézech a présenté « la Femme de la Rome Antique". La semaine suivante, une visite au Palazzo Massimo a permis d'approfondir le thème au travers des chefs

d'œuvre que renferme ce musée. Le fameux Covid-19 s'est invité en ce début d'année 2020 et nous avons tous été arrêtés dans nos activités! Rome Accueil n'a pas fait exception, et pour la sécurité de tous, l'association a dû suspendre ses cafés, visites, conférences, etc.... Pour faire face à la distanciation sociale liée au confinement, le bureau de Rome Accueil a lancé l'idée des conférences online. Lorsque je les ai contactées, nos guides Rachel George et Sophie Bénézech ont tout de suite été partantes pour cette nouvelle aventure. Les thèmes ont été rapidement choisis... et là le plus compliqué restait à venir... tout le côté technique. Trouver le bon support (Google Meet n'a pas été un succès), apprendre à s'en servir (le paramétrage de Zoom a été épique), régler les problèmes « en direct » (souvenez-vous du bug de partage

d'écran!), aider à la connexion (mails, whatsapps et appels de SOS) ... je crois que j'ai fait un bond en connaissance informatique pendant ce confinement.

Mais au final. «Des Conférences chez vous» ont vu le jour. Elles ont été mises en place pour les adhérents de Rome Accueil mais le ieu du bouche à oreille a aussi permis de toucher des auditeurs de France et du monde entier. Début mai, comme premier thème, Rachel George a présenté l'histoire de la famille Torlonia en guise d'introduction à l'exposition « The Torlonia Marbles. Collecting Masterpieces", dont la visite sera proposée dès le mois d'octobre si les conditions d'accès le permettent. Le succès de cette première « conférence chez vous » a été tel que Rome Accueil a offert durant tous les mois de mai et juin deux rencontres online par semaine avec nos conférencières Rachel et Sophie. La conférence sur la Femme a été reproposée, des grands noms comme Michel-Ange ou Raphaël ont été abordés. Des chefs d'œuvre connus de tous comme la Chapelle

Sixtine aux techniques du dessin ou de la fresque, thèmes plus pointus, l'association a proposé un éventail de conférences toujours en rapport avec Rome.

En tous cas, merci pour votre participation nombreuse, vos encouragements et votre indulgence pour les « ratés »! Merci aussi à Claire Buob, la présidente de Rome Accueil, d'avoir soutenu ce beau projet! Merci à tous, des quatre coins du globe, des différents Accueils et de nous avoir suivis même après le déconfinement! Forte de cet engouement pour «Des conférences chez vous», dès le mois de septembre, Rome Accueil propose de nouvelles découvertes à tous ses membres. Sous le format de 30 minutes et d'une heure trente. parfois suivi d'une visite, venez découvrir ce que je vous ai concocté pour ce premier semestre! Des Confèrences chez vous :

- La technique de la mosaïque
- La chapelle de Saint Zénon de l'église Sainte Praxède
- La Femme au Moyen-Age.

Marianne Munoz Activités Culturelles de Rome Accueil

À L'AUTOMNE 2020

Des lieux exceptionnels : les musées du Vatican méconnus

Ce n'est pas UNE ouverture exceptionnelle qui est proposée durant cette visite mais DEUX!

Ce parcours des Musées du Vatican Méconnus nous ouvrira les portes de la Chapelle Nicoline et des Escaliers de Bramante. Bien évidemment, lors de cette visite de 3 heures par un guide accrédité parlant français, nous

VISITES SORTIES

verrons les grands classiques comme la Galerie des Cartes Géographiques, les Chambres de Raphael ou la Chapelle Sixtine. Mais aussi deux lieux ouverts rien que pour nous!

La Chapelle Nicoline est à l'origine le cabinet de travail du Pape Nicolas V et a été décorée de fresques réalisées par Fra Angelico entre 1447 et 1451. Les premiers martyrs chrétiens apparaissent sur les murs : la vie de Saint Etienne ou celle de Saint Laurent, les Docteurs de l'Église et les Quatre Évangélistes sur la voûte.

N'hésitez pas à vous inscrire! Le paiement devra se faire juste après la confirmation de votre inscription.

Si vous êtes intéressé et que la visite

est complète, inscrivez-vous sur la liste d'attente! Nous pourrons essayer de constituer un second groupe de 20 personnes.

Des mosaiques : du IV^e siècle à nos jours

Sur l'Esquilin, trois basiliques concentrent un ensemble unique de mosaïques chrétiennes, des premiers siècles au Moyen-Age. A Sainte Pudentienne, les mosaïques absidales, réalisées autour de l'an 400, témoignent avec magnificence de l'art des premiers siècles chrétiens.

A Saint-Marie Majeure, les mosaïques représentant des scènes de l'Ancien Testament font écho aux mosaïques de l'arc triomphal sur





Informations
et calendrier des
visites) sur le site
de Rome Accueil
ou par e-mail:
visites@
romeaccueil.com

Tel:
+39 328 1251381
(Marianne)
ou
+39 379 1190960
(Nicoletta)

lequel les scènes du Nouveau Testament sont analysées à la lumière du concile d'Ephèse réuni en 431, peu avant la construction de la Basilique. La mosaïque absidale quant à elle fut réalisée par Torriti, un des plus grands artistes romains du XIIIe siècle.

Dans la basilique de Sainte Praxède, outre les mosaïques de l'arc triomphal et de l'abside, la chapelle Saint Zénon livre un magnifique témoignage de l'art de la mosaïque à l'époque carolingienne.

Puis, nous découvrirons le Centro Aletti et les mosaïques chrétiennes contemporaines de l'artiste slovène Rupnik, prêtre jésuite.

Loc'Appart

La clé d'un séjour réussi en Italie





-50€

pour les membres de Rome Accueil ainsi que leurs familles*

* N'oubliez pas de le préciser lors de votre réservation. Offre valable une fois par foyer et par an. Non valable avec d'autres offres et promotions en cours

Location d'appartements et de maisons à *Rome* et en *Italie*.

Venise • Florence • Turin • Toscane • Ombrie • Naples Côte Amalfitaine • Pouilles • Sicile...

+33(0)1 45 27 56 41 — locappart.com locappart.reservations@gmail.com



Un entretien avec Mr Devin

Le lycée Chateaubriand, dont Mr DEVIN a pris la direction en septembre 2019, est l'unique établissement du réseau AEFE à Rome. C'est l'établissement mutualisateur de la zone Europe du Sud-Est. C'est-à-dire une instance locale bénéficiant d'une mission complémentaire, de service public, de gestion des moyens déconcentrés et mutualisés. Il a comme vocation de gérer administrativement et financièrement, pour la zone dont il a la charge, un ensemble de services sous l'autorité d'un Comité de Pilotage de la Mutualisation (CPM). Il s'agit en premier lieu du dispositif de formation continue des personnels. Le lycée Chateaubriand est également centre d'examen pour le Baccalauréat à Rome, centre de délibération du Baccalauréat pour la zone Europe du Sud Est, et centre de délibération pour le Diplôme national du Brevet en Italie.

Propos recueillis par Anny Kieffer et Odile Champagne



A.K. Bonjour Monsieur Devin, Vous êtes arrivé en août 2019 et avez pris vos fonctions en septembre à la tête du Lycée Chateaubriand de Rome. Mais, dès la rentrée des vacances de Noël - Nouvel an, vous avez dû affronter les effets de l'impressionnante pandémie du Covid19 qui a investi le monde entier et atteint l'Italie sans préavis et dans un temps record. J'imagine que cela n'a pas dû être facile à gérer: vous étiez à peine installé dans vos fonctions, et encore peu introduit dans les contextes romains et diplomatiques. Toutefois, avant de parler de cette circonstance exceptionnelle, pouvez-vous nous dire quelques mots sur votre parcours et sur ce qui vous a amené à Rome ?

S.D. Le départ inattendu de mon prédécesseur, Mr Vidal, est à l'origine de ma nomination au Lycée Chateaubriand. Par ailleurs, j'avais été auditionné pour prendre la direction d'un lycée français de l'étranger, les circonstances et les conditions

étaient donc remplies pour être nommé à Rome. C'est mon premier poste de Proviseur à l'étranger ; toutefois, exercer hors de France ne m'est pas méconnu puisqu'il y a bien longtemps, j'ai enseigné au Kenya. Avant d'être proviseur à Rome, j'étais proviseur du lycée Honoré d'Estienne d'Orves de Nice où je suis resté 5 ans. C'est le plus gros lycée de l'académie de Nice. Il compte 2600 apprenants, ie dis apprenants parce qu'il est fréquenté par des élèves et des apprentis. C'est un lycée situé au centre-ville, issu de la fusion de deux lycées ayant permis la création d'un internat d'excellence. Les formations vont du bac professionnel au bac +5 (master de commissaire aux comptes). Auparavant, j'ai été durant 3 ans directeur de cabinet de recteur ; et précédemment encore, étant originaire du nord de la France, j'ai passé de nombreuses années en Picardie où j'ai exercé ma fonction de proviseur dans la cité scolaire d'Amiens sud.

A.K. Pouvez-vous nous raconter comment vous avez affronté l'urgence Covid19?

Comment avez-vous pu définir les stratégies pour conjuguer au mieux les défis qui sont ceux de tous les établissements scolaires avec en plus les caractéristiques propres au Chateaubriand?

S.D. Je crois que comme les soignants les enseignants ont été les artisans infatigables de cette période; nous avons réuni à plusieurs reprises le conseil pédagogique dans le second degré et des conseils de maîtres dans le premier degré de façon à coordonner les actions et à mieux adapter les interventions numériques pour mieux répondre aux attentes des élèves. Un pari difficile et éreintant mais une satisfaction globale!

A.K. Est-il déjà possible — à l'heure de la phase 2 du Covid19 - de faire un mini bilan tant au niveau des impressions des élèves que de celles de leur parents ?

S.D. Si, au début, des parents ont été secoués, déstabilisés parfois découragés c'est tout simplement parce qu'ils voulaient bien faire et avaient tendance à remplacer le professeur ; l'école à la maison c'est difficile tout simplement parce que télé-travailler tout en suivant ses enfants, vérifiant les devoirs et l'assiduité, devient une charge mentale supplémentaire qui peut faire culpabiliser. Au début, ils ont reçu beaucoup de mails des professeurs qui envoyaient des exercices par des canaux différents compte tenu de l'urgence et du caractère inédit. Très vite nous avons régulé tout cela pour apaiser les tensions qui pouvaient naître de la grande masse subite d'informations. J'ai adressé un courrier aux parents et aux élèves pour les rassurer, pour leur dire qu'ils faisaient au mieux et que c'était très bien comme cela. Des réunions hebdomadaires en visio avec les élus du personnel, mais aussi avec les représentants des parents, ont permis de garder le lien et de se mettre d'accord sur les principes de fonctionnement de l'école à distance. Chateaubriand est une grande famille, après des discussions qui ont pu être passionnées, nous avons trouvé les mots pour aller vers l'apaisement et la sérénité.

A.K. Croyez-vous que l'expérience puisse enrichir humainement tous les acteurs et protagonistes de cette tragédie?

S.D. Nous apprenons beaucoup de cette crise et les premiers à montrer l'exemple sont les élèves qui m'ont surpris lors de la réunion du CVC (conseil de la vie collégienne) et CVL (conseil de la vie lyceenne); une grande maturité, de la distance et de la responsabilité. Ce sont eux nos meilleurs ambassadeurs!

A.K. Selon vous, permettra-t-elle l'amélioration sur certains terrains comme le relationnel, le social, la redécouverte de valeurs auxquelles nous étions habitués, oubliant de les considérer indispensables ? S.D. Je pense qu'effectivement ce passage tragique aura eu la vertu de faire réfléchir l'humanité tout entière et de replacer par exemple l'écoresponsabilité au cœur du débat ; cela tombe bien puisque c'est dans notre projet d'établissement. Franchement nous devons être humbles et nous devons écouter un peu plus certains représentants de nos élèves qui sont d'une rare lucidité et maturité.

A.K. Pouvez-vous nous parler de Chateaubriand qui, comme l'avait pré annoncé votre prédécesseur, devait faire l'objet de reformes en 2019-2020 au niveau des Terminales et du BAC; à propos de la poursuite du programme de collaboration avec ceux d'autres établissements (ndr. l'ESABAC) et enfin sur le maintien et renforcement de la formation plurilinguistique et multiculturelle qui caractérisent chateaubriand S.D. Nous poursuivons effectivement dans cette logique et, ainsi que je vous le disais à l'instant, avons eu raison de mettre à notre projet d'établissement l'éco-responsabilité. Chateaubriand est ouvert sur la

culture, les langues, et maintenant sur l'environnement.

A K. Vous êtes Proviseur de Chateaubriand et. devant l'approfondissement des cycles et niveaux plus complexes, nous oublions facilement de parler du site de Strohl-Fern, Pourriez-vous nous en dire deux mots? Pour ceux qui ne connaissent pas le site: un magnifique espace verdoyant dans Villa Borghese, avec son « casone » totalement restructuré, où grandissent en âge et connaissances, les enfants de la maternelle au primaire, sous la tutelle attentive du directeur M. Teissonnière: ils suivent ensuite le

L'Audit et le Conseil en Gestion Privée Pour les Français Non-Résidents Votre consultant en Italie Sandrine NIQUET Mobile : +39 328 284 93 04

email: sniguet@eguance.com



Identification de vos objectifs patrimoniaux au travers d'un bilan global :

- Organiser et faire fructifier votre patrimoine privé (financier, immobilier)
 - Protéger vos enfants, votre conjoint en expatriation
 - Générer des revenus complémentaires
 - Préparer votre retraite et anticiper votre transmission
- Optimiser votre fiscalité (questions de fiscalité bilatérale (France / Italie)
 - Préparer votre retour en France

Des solutions pour les non-résidents adaptées à vos besoins :

Conseil civil (régime matrimonial, testament international), audit patrimonial, déclarations fiscales françaises, Epargne, investissements, gestion de portefeuille, assurance vie, capitalisation, immobilier de rendement ou de défiscalisation, prêt immobilier, prévoyance santé et décès, donation, transmission, viager, private equity, fonds dédié Luxembourgeois

Equance présent dans plus de 45 pays du monde, une relation simple pour un Conseil personnalisé au service de votre patrimoine.

www.equance.com

INTFRVIFW

collège jusqu'en 5^{ème}. De là, ils deviennent « grands » et se déplacent d'abord vers Villa Malpighi et enfin vers Villa Patrizi, pour terminer, avec le BAC, ce cycle d'études duré 15 ans. S.D. Nous devons poursuivre les travaux d'entretien du parc mais aussi l'amélioration des conditions d'accueil des élèves ; c'est ainsi que sont prévus des travaux d'aménagement du bâtiment « Moresco » après ceux qui ont été menés au « Casone ». Les élèves évoluent dans un cadre somptueux qui nécessite une attention particulière; nous nous y employons. A Patrizi et Malpighi des travaux sont également prévus même si c'est dans une moindre mesure.

A.K. Pouvez vous nous parlez des perspectives de « l'après Chateaubriand » ?

S.D. Chaque année nos lauréats du bac partent pour des destinations plus ou moins lointaines; l'Angleterre, les Pays Bas, les Etats Unis, la France également . L'AEFE accompagne les élèves, qui ont de très bons résultats et une attitude responsable, en leur accordant ce que nous appelons la Bourse d'Excellence Major . Ainsi les meilleurs d'entre eux bénéficient d'un accompagnement financier pour la poursuite d'étude en France. C'est une chance !

A.K. Pouvez-vous parler un instant de ADALC (Alliance des Anciens du Lycée Chateaubriand Fondée en 1990. L'association des anciens élèves met en liaison plus de 3.000 anciens de plus de 60 nationalités, résidant aujourd'hui aux quatre coins du monde. Parmi eux, nous comptons une moitié d'italiens, un quart de français et un quart d'autres nationalités).



S.D. J'entretiens des relations très amicales avec l'ADALC notamment en restant en lien avec leur représentant, Monsieur Alexandre Tessier qui est attentif à la vie du lycée, mais aussi en participant à leurs réunions ou événements. Nous n'avons malheureusement pas pu nous réunir de manière conviviale en mai à Strohl Fern à cause du COVID 19 mais nous allons nous rattraper; je souligne au passage que nous pourrons compter sur l'ADALC pour récompenser nos lauréats du bac.

A.K. Après l'expérience « tutto campo » de cette première année, auriez-vous des projets desquels parler pour la prochaine année scolaire?

SD Le COVID 19 nous a malheureusement ébranlés et nous allons devoir avant tout penser la rentrée différemment ; c'est déjà un sacré challenge ...

A.K. Avez vous un souvenir, une anecdotte que Rome vous aurait déjà laissé?

S.D. J'étais professeur de lettres et je me souviens de mes années de prépa ; en Khâgne mon prof de latin nous parlait beaucoup de Jérôme Carcopino et nous emmenait virtuellement dans Rome... Une fois ici i'ai ressenti le souffle de l'histoire et la grandeur du peuple romain. Quel bonheur ... De manière plus légère un ami m'a fait découvrir ce qu'on appelle « le trou de la serrure » au Prieuré des Chevaliers de Malte sur l'Aventin... Magique!

A.K. Voudriez-vous transmettre un message à nos adhérents, mais aussi aux parents d'élèves et peut être aux élèves, qui vous liront. S.D. Je veux leur dire que Chateaubriand est un lycée qui représente la tradition de l'excellence française; il inscrit son action dans cette continuité tout en innovant. La meilleure preuve étant sa formidable adaptation pendant la crise du COVID 19

Mr Devin je vous remercie de votre disponibilité et d'avoir concédé à Rome Accueil cette belle interview



Location grand confort propriété classée.

- 8 à 10 personnes.
- Jardins (6000m²), piscine chauffée.
- Confortable grenier à grains (110m²) et son. grand ecran à votre disposition.
- Pistes cyclables, vélos, tandem sur place.
- Sentiers pédestres à la porte de la propriété.
- Proche châteaux de la Loire.
- Cœur de village.
- http://lapetitefelonniere.fr
- -+33 6 76 71 60 81

EN 2020, ENCORE UN BEAU PROGRAMME À ROME...

Parmi les nouveaux évènements, nous vous conseillons particulièrement...



L'EXPO-ÉVÉNEMENT: les marbres Torlonia (jusqu'au 10 janvier2021) à Villa Caffarelli grâce à sa réouverture après 55 ans. Grande collection de sculptures antiques. Visite prévue par RA.

Back to Nature (jusqu'en décembre 2020): seront exposées au parc dei "Daini" à Villa Borghese, des oeuvres d'artistes de réputation internationale.

Du 8 septembre 2020 au 11 avril 2021: BANKSY a visula protest au "**chiostro del Bramante"**: l'artiste "inconnu" qui a conquis le monde grâce à ses oeuvres pleines d'ironie,



LES INCONTOURNABLES

de dénonciation politique, d'intelligence et de protestation. Il est estimé l'un des plus représentatifs de street art.

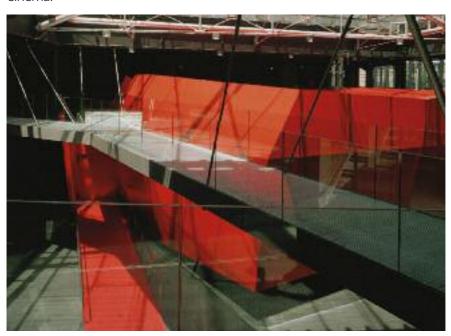


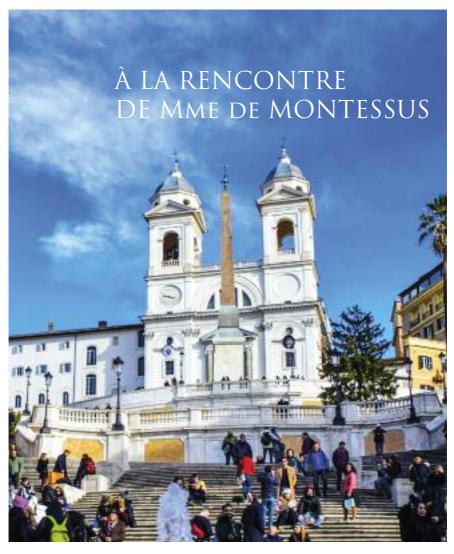
Du 15 au 25 octobre 2010: Retour de la FÊTE DU CINÉMA DE ROME qui se tiendra aussi bien à l'**Auditorium Parco della Musica** que dans différentes salles de cinéma.

Du 23 septembre au 22 novembre 2020: La 35 ^{me} édition de ROME EUROPA FESTIVAL: Musique , théâtre, danse. nouveau cirque, digital et créations pour l'enfance.

ET L'ART?

Le Macro présentera en automne ses nouveaux projets spéciaux avec un crescendo jusqu'au 3 décembre où sera présenté officiellement le Macro comme nouveau "Musée pour l'Imagination Préventive" qui ouvrira le 17 juillet 2021 où les visiteurs pourront naviguer dans différents espaces, un musée devenu"Centre culturel".





La Trinité des Monts c'est une longue histoire, une grande spiritualité ; certains contenus sont présents dans la mémoire des habitants et la culture des visiteurs, d'autres le sont peu ou pas du tout. Aujourd'hui nous en parlons avec Madame de Montessus, et suis très honorée de la rencontrer pour cette interview qu'elle a bien voulu concéder à Rome Accueil.



AK: On dit volontiers que « tous les chemins mènent à Rome », puis-je vous demander tout d'abord de nous dévoiler votre parcours personnel avant de prendre vos fonctions?

EdM: La retraite de mon mari approchant, nous réfléchissions à ce que nous pourrions faire tous les deux ensemble le jour où celle-ci arriverait en 2018. Depuis plusieurs années j'avais dans le cœur de « partir » donner du temps à l'église et auprès des plus pauvres car restée très touchée par la réalité camerounaise en allant, en 2016, voir notre fils et

notre belle-fille qui donnaient avec Fidesco 2 années de leur vie au début de leur mariage.
Toujours dans la réflexion de notre future retraite, la Communauté de l'Emmanuel, dont nous sommes membres depuis 1999, nous a proposé de venir renforcer l'équipe déjà en place à la Trinité des Monts et avons accepté cette mission avec joie. Nous y sommes depuis 20 mois et avons laissé nos 4 enfants et nos 7 petits-enfants.

AK : Quelle est votre mission dans les murs majestueux de Trinité des Monts ?

EdM: Nous sommes responsables de la gestion du couvent où habitent environ 30 personnes, de l'accueil des groupes de pèlerins, des visites du site et de la vie communautaire à la Trinité des Monts ainsi que du déploiement de la pastorale. Notre mission est une mission exceptionnelle dans un cadre exceptionnel.

AK: La Trinité des Monts c'est l'escalier qui nous y porte, la Communauté de l'Emmanuel qui accueille, l'hébergement des touristes à la Maison d'accueil Saint Joseph, l'Institut du Sacré Cœur (ISC), c'est aussi ses exceptionnels trésors et visites, son église et ses deux clochers qui dominent Place d'Espagne. Un petit tour d'horizon serait-il possible pour nous faire mieux connaître ce qu'est la Trinité des Monts aux points de vue historique et actuel.

LA **RENCONTRE** DE



EdM: L'origine du couvent et de l'église de la Trinité des Monts est due à l'amitié qui unissait le fondateur de l'Ordre des Minimes Saint François de Paule et le roi de France Louis XI. Celui-ci avait appelé en France le thaumaturge calabrais dont il espérait obtenir la quérison de ses maux. Le roi Charles VIII. fils de Louis XI. continua la protection que son père avait accordée à l'Ordre des Minimes et fournit les fonds nécessaires à l'achat d'un terrain sur le Mont Pincio pour la fondation d'un monastère à Rome.

En 1495 le pape Alexandre VI autorisa la fondation du couvent destiné à l'Ordre des Minimes. De saints religieux y menèrent une vie de prière et de travail en particulier le Père Maignan avec ses anamorphoses et son astrolabe.

En 1828, le gouvernement Pontifical concéda la jouissance du Couvent Royal de la Trinité des Monts aux religieuses françaises de la Société du Sacré-Cœur fondée par Mère Madeleine-Sophie Barat afin qu'elles dispensent dans cet établissement de la France l'instruction et la culture françaises.

En 1846 la peinture de Mater Admirabilis fera de la Trinité des Monts un sanctuaire de piété mariale connu de Rome et du monde entier à travers les maisons et les élèves du Sacré-Cœur.

En 1975, la fondation d'une maison d'accueil pour pèlerins francophones est aménagée dans l'ancienne infirmerie des Minimes. En 2006, le domaine est confié



aux Fraternités Monastiques de Jérusalem.

Depuis 2016, la Communauté de l'Emmanuel a pris en charge l'animation du domaine. En plus des activités liées à la scolarité des élèves de l'Institut du Sacré Cœur nous proposons entre autres : l'Accueil de groupes de pèlerins francophones dans la maison St Joseph (60 lits); des visites du couvent en français 2 fois par semaine et en italien le samedi matin sur réservation : l'accueil de pèlerins francophones dans le couvent pour une messe, une rencontre avec la Communauté de l'Emmanuel, des témoignages ou des temps de réflexion, etc.; d'autres activités aussi, plus spécifiques aux fonctions et dont on peut trouver les détails dans le site http://trinitadeimonti.net

AK: Il me plairait de vous entendre parler de l'impression que vous a fait Rome à votre arrivée et de ce qui pourrait vous avoir frappée, que cela soit une sensation ou une anecdote.

EdM: C'est une ville magnifique où je me sens bien. Les bâtiments, les églises, les couleurs des murs, du ciel, les sculptures, les fontaines, les places, les pavés font le charme de cette ville. Il n'y a pas une rue sans découvrir un détail d'une façade, une Vierge, une ruine, des cours intérieures, des cloîtres, des pins parasol, une inscription qui nous rappelle toute l'histoire de cette ville.

AK: Avant de clore cette interview, y aurait-il un message que vous souhaiteriez passer à nos lecteurs et visiteurs?

EdM: Je serai très heureuse de pouvoir vous faire découvrir la Trinité des Monts et de vous montrer ses trésors qui sont nombreux. C'est plus qu'une page de la France qui a été écrite à la Trinité des Monts, c'est aussi une page de l'église avec tant de religieux et religieuses qui y ont consacré leur vie.

Merci Mme de Montessus, cet entretien a été très enrichissant et suis certaine que sa lecture ne manquera pas d'être d'un grand intérêt pour nos lecteurs.



Les petits de Décembre

de Kaouther Adimi





Après « Nos richesses », son précédent roman qui lui a valu le prix Renaudot des lycéens 2017, Kaouther Adimi, autrice installée depuis quelques années en France, continue avec « Les petits de Décembre » à nous raconter son Algérie natale.

Février 2016. Ines, Jahmel et Mahdi, onze ans, habitent près de la place du Onze décembre située dans la banlieue ouest d'Alger où résident, en majorité, des familles de militaires. Ils ont investi un terrain inoccupé suffisamment

grand pour leurs jeux, en particulier pour leurs matchs de football. C'est là que leur enfance s'évade de la réalité des adultes faite de grisaille, de froid, de menus tracas quotidiens et d'embouteillages. Surviennent deux généraux munis d'un titre de propriété de ce terrain sur lequel ils ont projeté de faire construire leur villa.

Dans le conflit qui s'engage, deux générations s'affrontent. D'un côté, les trois enfants qui se sont appropriés le lieu, mettant leur naïveté initiale au service de leur guérilla contre l'autorité. Soutenus par Adila, ancienne moudjahid habitant le quartier, respectée pour son action au cours de la guerre pour l'indépendance de l'Algérie, les enfants parviennent à gripper la mécanique que l'on croyait bien huilée de la corruption, de la menace, du chantage et du conflit d'intérêts. Ce faisant, ils bravent l'autorité de leurs parents effrayés d'avance par les possibles conséquences de ce défi lancé à la haute hiérarchie.

De l'autre, les généraux qui, à en croire l'un des enfants, « devaient avoir presque soixante-dix ans », signe qu'ils s'attardent dans leur confortable vareuse aux poches abondamment garnies de prébendes, de privilèges et de relations utiles en haut lieu. Pour ces haut gradés, engoncés dans leurs schémas idéologiques, il semble inconcevable que les actions de résistance menées par les enfants ne soient pas téléguidées par des adultes : parents, agents de l'étranger, voire terroristes.

Sans manichéisme, parfois sur un mode intimiste, jouant des contrastes entre la morque des puissants et la détermination et l'insouciance des enfants, avec un art consommé de l'ironie, l'autrice nous plonge dans la réalité de l'Algérie contemporaine. Elle évite, grâce à son propos mesuré et à la justesse du ton, de sombrer dans le réquisitoire et parvient à susciter une certaine sympathie pour ses personnages et à les rendre attachants...

Le bal des folles

de Victoria Mas



Victoria Mas signe son premier roman, occasion de la découvrir avec cette entrée très réussie dans le monde de la littérature (prix Renaudot 2019 des lycéens).

Incongru, monstrueux même, que ce « Bal des folles » qui se tient chaque année à la Salpêtrière à la mi-carême. Y sont exhibées les femmes internées dans cette institution. pour cause de mélancolie, de crises d'hystérie, de démence, enfin pour tout ce que la bonne société considère indécent

de laisser en liberté dans les rues de Paris ou pour tout ce qui dérange les bons pères de famille en mal de respectabilité. Le tout-Paris bourgeois se presse à l'événement, pour se repaître de ce spectacle exotique qui alimentera les potins, les peurs et les fausses hontes qui hantent les salons des quartiers cossus. Mise en scène à grand spectacle également que ces séances d'hypnose organisées à grand renfort de publicité par l'éminence du lieu, le professeur Charcot, personnification d'une science toute puissante, cartésienne et convaincue qu'elle seule conduit l'humanité vers le progrès. Une distribution bien réglée qui confère aux hommes les rôles les plus en vue, les femmes étant reléquées au rang de spécimens d'expérimentation ou assignées aux tâches subalternes.

Le roman s'ouvre sur la période qui précède le bal. Comme à l'accoutumée, les préparatifs suscitent un regain de vie, voire d'excitation parmi les femmes motivées par une échéance proche. Parmi elles, Louise, une jeune fille abusée par son oncle attend une promesse de mariage. Thérèse, la doyenne de ces pensionnaires, ancienne prostituée, écoute, réconforte et tempère les ardeurs qui lui semblent vouées à de cruelles désillusions ; la vie lui a déjà tant appris. Quant à Geneviève, la surveillante générale, elle reste à distance pour mieux s'acquitter de la mission que lui a confiée le Système.

Mais en cet hiver 1885 dans l'hôpital est arrivée Eugénie, une jeune bourgeoise placée ici par un père qui n'hésite pas à sacrifier sa fille, adepte du spiritisme, à la réputation de son patronyme. L'irruption de cette jeune fille grippe les rouages d'une mécanique qui semblait pourtant bien huilée. Dans les esprits s'instille, puis s'installe le doute. Les consciences de plusieurs personnages s'affranchissent du carcan dont elles étaient prisonnières. En fin de compte, la partition exécutée lors du bal ne sera pas celle écrite par l'encadrement de l'hôpital et attendue par le bon bourgeois.

Victoria Mas ne laisse pas un instant de répit au lecteur. Nous confrontant à une réalité souvent dérangeante par une prose sans affèterie, elle nous entraîne dans une intrigue dynamique, riche en personnages aux profils variés et en références historiques savamment calibrées.

DR CORINNE PERISSÉ PSYCHOTHÉRAPEUTE

À quoi sert la psychothérapie?

Être belle, être beau, cela ne part-il pas de l'intérieur?

Quand on est bien dans sa peau ou « dans ses basquettes », ne rayonnenton pas ?

Voilà, la psychothérapie permet de libérer des nœuds et d'affronter la vie avec plus d'énergie.

« Docteur, je suis anxieuse, tout me parait difficile et je tombe toujours dans les mêmes pièges! »

L'anxiété est un signal d'alarme, le corps dit que quelque chose ne va pas. Malheureusement il ne suffit pas d'une pilule rose ou arc-en-ciel pour redonner la joie de vivre et le bien-être. Pour que la guérison soit complète, il faut commencer un voyage. Un voyage à la recherche de la connaissance de soi. Bien sûr ce n'est pas simple, cela prend du temps et de l'argent mais c'est une aventure qui vaut la peine car c'est comme une renaissance.

« Mais de quoi s'agit-il ? Il va falloir que je retourne sur des moments difficiles de ma vie ? J'en n'ai pas envie! »

Les moments difficiles font partie de notre vie, ils font partie de notre colonne vertébrale et faire semblant qu'ils n'ont pas existé ne porte que des douleurs et nous empêche d'être épanoui. Les accepter et reconnaitre même, que l'on a survécu à toutes ces mauvaises expériences, nous renforce.

« Mais j'ai fait ça cent fois, je me connais bien, je n'ai pas besoin de quelqu'un que je ne connais même pas, pour me dire qui je suis! »

Je ne vous dirais jamais qui vous êtes car je ne peux pas le savoir ; c'est vous qui découvrirez qui vous êtes avec d'autres yeux parce que vous aurez été accompagnée à sortir du tableau pour mieux vous voir.

« À quoi bon ? »

Toute cette belle aventure qui je l'espère, sera aussi un agréable rendez-vous avec vous-même, sert à prendre de nouvelles décisions pour donner un tournant à votre vie ou plus simplement, pour vous permettre ce que vous ne vous êtes jamais permis : être vous-même

Sachez que je ne peux rien faire sans vous et je ne toucherai aucun argument sans votre consentement.

Quand vous êtes prête, je vous attends... proche du jardin des orangers et de la roseraie de Rome. .

« Aventin Medical Group » Via St Alberto Magno 5 (Circo Massimo) Tel : 349 50 49 960

PROFESSIONNELS FRANCOPHONESI



CHIRURGIE DENTAIRE

DR BENOÎT BRUNET

Cabinet: Viale Aventino, 102 06 57 25 06 25 - 339 579 75 43 dr.b.brunet@gmail.com

CABINET DENTAIRE BIANCHI-OREEL

Toutes les Spécialités de l'Odontologie, de la Stomatologie et de la Chirurgie sont traitées par des opérateurs français 87, Via Panama (Parioli-Salario-Trieste) 06 8548720 - Urgences 338 1220801 www.studiobianchiorfei.com info@studiobianchiorfei.com

DERMATOLOGIE

DR GIOVANNA LOMBARDI

Diplômée de la Faculté de médecine. Master en médecine corrective et esthétique Chirurgie en ambulatoire. Traitement IPL et laser co2 fractional.

Cabinet: Via Francesco Sivori, 48 (M°

Cipro).

Visites à domicile/urgences

06 322 17 50 - Portable : 337 72 53 71 infodermatologialombardi@gmail.com

GENERALISTE

DR FRANCK GUILLON-XENARD

Université de la Sapienza de Rome. Médecine Générale - Homéopathie. Ex-urgences Aéroports de Rome, médecin correspondant AIR FRANCE pour l'Italie.

Cabinet : Via Felice Nerini, 2 (Piramide)

06 54 22 51 61.

Visites à domicile et urgences : 339 155 82 98

franck.guillonxenard@yahoo.it

DOCTEUR GREGORY STRABACH

Diplômé de l'Université Lariboisière St Louis Paris

Cabinet "Aventino 38" - Viale Aventino, 38 TEL. 06 57289413 - 06 57289501 - FAX 06 5759483 - Portable: 331 460 0907 www.aventino38.it - info@aventino38.it

GYNECOLOGIE -Obstetrique

DR NICO NAUMANN

Université de Cologne, Université de Pavie, London Gynecology and Fertility Center.

Cabinet: Clinica Margherita:

Via di Villa Massimo 48 - 06 86 27 55 91 Aventino Medical Group - Via Sant'Alberto Magno 5 - 06 578 07 38 - 335 541 08 43 www.doctornaumann.info

OPHTALMOLOGIE

DR RENÉE CROUZET-BARBATI

Professeur à l'Université de Rome Tor Vergata. Ophtalmologie - Orthoptie - Neuroophtalmologie et Ophtalmologie pédiatrique. Cabinet : Via Oslavia, 62 (Piazza Mazzini) 06 06 331 02 77 (pm) - 335 649 68 13 renee_cb@me.com

DR PAOLO SAGNELLI

Professeur à l'Université de Rome. Médecin Chirurgien ophtalmologiste.

Cabinet: Eye care centre Corso Trieste, 65b

Tel: 06 85 52 027 - 328 475 38 75

paolo.sagnelli@uniroma1.it

PROFESSIONNELS FRANCOPHONES

ORTHODONTIE – ODONTOLOGIE

DR EMANUELA D'ANDREA

Spécialiste en orthodontie linguale invisible « INCOGNITO » à l'Université « René Descartes » Paris V - Spécialiste en orthodontie et gnathologie à l'université « la Sapienza » de Rome

Doctorat de recherche en « médecine physique et réhabilitation » à l'université « Tor Vergata » de Rome - Spécialiste en « corrélation entre posture, dysfonctions de l'articulation temporo-mandibulaire » certificat INVISALIGN

Orthodontie fixe et mobile pour enfants, adolescents et adultes.

Cabinet dentaire : Paolo Innamorati Via Bruno Buozzi 56 – 00197 – Roma Tél. 06 3223881 ou 329 8984021 emadand08@gmail.com

DR LEILA BIANCHI

Chirurgien-Dentiste; Spécialiste en Pédodontie, Orthodontie et Dysfonctions de l'articulation temporo-mandibulaire,

Traite l'Orthodontie chez l'Enfant et l'Adulte (traditionnelle et invisible), Certifiée INVISALIGN

Cabinet: 87, Via Panama 00198 Roma

(Parioli – Salario – Trieste)

Tel: 06. 8548720 – Urgences 338 1220801 info@studiobianchiorfei.com www.studiobianchiorfei.com

ORTHOPHONIE

MARJORIE GIVANOVITCH

Orthophoniste, diplomée en 2003, Institut d'Orthophonie Gabriel Decroix , Université de Lille 2.

Rééducation des troubles du langage oral et écrit et des troubles de la communication chez l'enfant et l'adulte. Rééducation de la déglutition primaire et des troubles de l'oralité. Rééducation de la dyscalculie.

Spécialisée dans le bilinguisme et le retard de développement cognitif et moteur de l'anfant

Bilan et prise en charge orthophoniques au domicile du patient

Rééducation individuelle ou en groupe. langues parlées : français, italien, espagnol,

portugais, anglais telephone : 3381753229 m.givanovitch@gmail.com

OSTEOPATHIE

DR. MATTHIAS CHABOUD

Ostéopathe D.O auprès du C.E.R.D.O (Rome) et du centre ATMAN (France)

Thérapies vertébrale, viscérale et crânienne, Adultes et enfants.

Cabinet : Via Pasquale Stanislao Mancini ,2

- Piano I. 00196- Rome

Tél.: 06 6861290 - Portable: 339 8446753 matthiaschaboud@hotmail.com

OTO-RHINO-Laryngologie

DR RENATO CONFLITTI

Ex-interne à l'hôpital Saint Jean de Latran Pathologie cervico-faciale et audiovestibulaire (surdité, troubles de l'équilibre et vertiges)

Cabinet : Circ. Nomentana 472 (Sur RDV) Tel. 06 44 24 76 86 - 349 26 09 123 349 18 49 649

(Métro B, : sortie Bologna ou Tiburtina)

PEDAGOGUE PSYCHOLOGUE

DR ALESSANDRA TOMASSETTI

Pédagogue et psychologuepsychothérapeute TCC, spécialiste en Troubles cognitifs et des apprentissages en âge développemental (enfant – adolescent).

Tutorat aux apprentissages et méthode de travail, intervention cognitive pour les troubles des apprentissages et attentionnels (dyscalculie, dysorthographie, trouble de la compréhension de texte, TDAH)

Langue : française et italienne.

Cabinet: Via P. Frisi 23 - V.le Parioli 124 -

Rome

Telephone.: +39 333 8287063

PROFESSIONNELS FRANCOPHONES

PSYCHOLOGIE

DR HÉLÈNE GARCIA

Psychologue clinicienne pour enfants, adolescents, adultes. Diplômée Université Descartes Paris V - Langues : français/italien. Soutien psychologique, soutien à la parentalité, périnatalité, handicap, difficultés relationnelles familiales, anxiété, dépression

Cabinet : via Riccardo Grazioli Lante, 15 (M° Ottaviano) - 340 369 67 71

PSYCHOTHÉRAPIE

DR MARIANNE BOIVIN

Pychologue, psychothérapeute (françaisitalien) pour adultes, adolescents et enfants. Difficultés familiales, travail, santé, alimentation, sexualité, dépression, peur de la mort, de la vieillesse, recherche du sens de la vie. Cabinet : Viale Regina Margherita 216 335 680 39 55 marianne.boivin@tin.it

DR CORINNE PERISSÉ

Médecin psychothérapeute. Formée en Analyse Transactionnelle, Soutien psychologique, psychothérapie, Anxiété, dépression, difficulté de relation. Aventino Medical Group: Via Sant'Alberto Magno 5 (Circo Massimo) 06 57 80 738 - 349 50 49 960 corinne.perisse@hotmail.it

VETERINAIRE

CABINET VÉTÉRINAIRE ASSOCIÉ

Dermatologie (CES de Dermatologie; École Vétérinaire de Nantes et Lyon). Chirurgie, Fibroscopie et laparoscopie. Radiologie digitale.

Cabinet: Via Michele Di Lando 90/a (Piazza Bologna; Métro B, Bologna) 0644252033

Dr LUCIA Marcella: 3207953372

Dr CARBONELLI Piergiorgio : 3476635987

www.veterinariapiazzabologna.it Aussi sur Facebook e Instagram

AUTRES PRESTATIONS DE SERVICES

AGENT IMMOBILIER – ACHAT, LOCATION, VENTE

VIRGINIE BOUGUEREAU

ex avocate | Link immobiliare
Via Monte Zebio 32
00195 Roma
Tel 389 79 74 722
virginie.bouguereau@gmail.com
https://www.linkimmobiliare.it/

CENTRO AUTORIZZATO PER L'ESAME CELI UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI PERUGIA



Scuola d'Italiano per Stranieri

CORSI DI QUALITÀ www.studiolinguecola.it

Corsi Intensivi (4 ore/gg per 2/4 sett.) Corsi Ordinari (bisett. per 3/6 mesi) 1 lezione di prova gratuita Classi di max. 8 studenti

STUDIOLINGUE COLA DI RIENZO

Via Muzio Clementi 18 Roma 00193 • Metro A: Flaminio / Lepanto • tel. 338 4492351 • studiolinguecola.it

ATELIER DE COUTURE

IVONETE BARBOSA

Confection de vêtements sur mesure d'habits de cérémonie et de robes de mariée. Création de patrons, Transformation de modèles que vous ne mettriez plus. Réparations et retouches sur vêtements pour homme et femme. Possibillité de vente d'habits en bon état que vous ne souhaitez plus endosser; après définition du prix, le montant vous sera remis à vente effectuée

Contact: Via Alfonso Antonini 21 - 00176 -ROMA Tel: (italien) +39 333 81 84 612

ivonete66@vahoo.it. Facebook: barbosa's moda Linkedin: Ivonete Barbosa Instagram: Atelier.barbosasmoda

FULVIA VENEZIANI - PROMOTEUR MBA

MUTUELLE SANITAIRE

En Italie aussi il est enfin possible d'adhérer à une grande Mutuelle qui offre des services très complets pour la protection de votre santé et celle de toute la famille.. Aucune limite d'age. Formule personnalisée pour les personnes présentant des pathologies préexistantes.

Contact: Fulvia Veneziani Via Moneglia 3 - 00168 ROMA Portable + 39 3336878664 fixe + 39 0687676176 fulvia.veneziani@healthitalia.net

> **ÉGALEMENT DISPONIBLES SUR NOTRE SITE** WWW.ROMEACCUEIL.COM (MENU "ANNONCEURS")

ROME ACCUEIL

c/o UNAR

via Ulisse Aldrovandi, 16 - 00197 Roma

Directrice de la publication

Claire Buob

Rédactrice en chef

Anny Kieffer

Nos remerciements aux rédacteurs et collaborateurs bénévoles :

Valérie Abbo, Nicole Allegra, Odile Champagne, Marie-Astrid Le Bos, Anna-Maria Molteni, Marianne Munoz, François Pellerin, Marion Simprez, Philippe Troncin

Conception graphique et mise en page Sylvie Pinsonneaux **Imprimeur** Souad El Moussa Tirage 500 exemplaires

Périodicité semestriel

POUR CONTACTER I A RÉDACTION

E-mail info@romeaccueil.com Web www.romeaccueil.com



Le cake au chèvre, aux noix et aux raisins secs

INGREDIENTS POUR 5/6 PERSONNES:

- 3 œufs
- 150 gr de farine
- 1/3 de sachet de levure
- 10 cl d'huile de tournesol
- 12,5 cl de lait entier
- 100 gr de gruyère râpé

- 200 gr de chèvre en bûche
- 50 gr de noix
- 50 gr de raisin de Corinthe
- 1 pincée de sel
- 1 pincée de poivre

PRFPARATION :

- Préchauffer le four à 180°
- Découper le chèvre en morceaux, concasser les noix et mouiller les raisins d'eau tiède
- Dans un saladier, fouetter les œufs, la farine, la levure, le sel et le poivre.
- I. ncorporer petit à petit l'huile et le lait préalablement chauffés. Ajouter le gruyère et remuer, mettre le chèvre, les noix et les raisins préalablement égouttés dans la pâte. Mélanger le tout
- Verser dans un moule non graissé et mettez au four pendant 45 minutes
- « utilisez de préférence de la farine tamisée type 55 qui permet d'éviter les grumeaux »





Biscuit roulé à la confiture

POUR 4 PERSONNES:

- 3 œufs
- 100 gr de sucre en poudre
- 80 gr de farine
- 1 pincée de sel

GARNITURE

Confiture

PREPARATION:

- mettre les jaunes d'œufs et le sucre dans un bol. Les travailler jusqu'à ce que le mélange blanchisse et retombe en ruban souple lorsqu'on le soulève.
- Préchauffer le four. Saler légèrement les blancs d'œufs. Les battre en neige ferme
- Au mélange, sucre et jaunes d'oeufs, incorporer délicatement mais rapidement la moitié des blancs en neige, la farine et enfin le reste des blancs.
- Placer un papier sulfurisé beurré dans le fond d'un couvercle de grande boite à biscuit. Verser la pâte dessus (1cm d'épaisseur).
 L'égaliser et la faire cuir au four très chaud (260° - thermostat 8/9) 5 à 10 minutes
- Renverser le biscuit au sortir du four sur un torchon. Décoller le papier.
 Etaler rapidement la confiture dessus. Rouler le biscuit aussitôt en veillant à ne pas le casser.

«pour obtenir une pâte plus moelleuse, après avoir ajouté la farine et les blancs d'œufs, incorporer 50 gr de beurre à peine fondu. La cuisson est légèrement plus longue. Avant de rouler le biscuit, laisser le couvercle dessus quelques instants afin que la vapeur pénètre dans la pâte et la conserve souple. Elle sera plus facile à rouler»

Recettes gracieusement proposées par Valérie Abbo

Annamaria Molteni, Reine des Floraisons



L'automne arrive, mais vous, ne préparez pas votre âme à affronter une saison dépourvue de satisfactions "vertes et colorées". Il suffit de soigner avec une méticuleuse attention les espaces visibles et agréables à voir de votre porte fenêtre, assis dans un fauteuil ou recevant vos amis.

En ce qui concerne les plantes, les érables japonais ne devraient jamais manquer, ils vivent très bien dans de grands pots et égayer de leurs feuilles jaunes et rouges, les journées d'automne. A leurs pieds, il ne peut manquer à l'appel les Hellébores, les Orientatis ou les Nyger, dites aussi « roses d'hiver » ;

toujours vertes et faciles à cultiver, elles agrémentent et donnent une valeur ajoutée au spectacle. Durant la période de moindre floraison, les Camélia colorent jardins et terrasses d'octobre à Mars. Les camélia « sasanques », d'origine japonaise, comme les « japoniques », sont des plantes connues mais c'est la variété naine, encore peu connue, que je mets aux pieds des camélias plus imposantes, ou que je mélange avec les azalées.

Les plantes aux baies colorées stimulent un intérêt particulier pour leur aptitude à égayer un jardin d'hiver et de printemps. Je citerais le Ruscus hypoglossum ou l'Îlex, plantes aux baies rouges, résistantes et à mettre à l'ombre bien éclairée. Un petit arbre qui fait la différence dans notre espace vert est le Malus, Evereste ou Red sentinel. C'est un délicieux pommier



décoratif couvert de baies durant tout l'hiver et il offre une splendide floraison précoce au tout début du printemps. Je ne veux pas nommer le cyclamen car je le trouve trop connu et un peu dépassé, mais je n'ai rien contre lui si nous voulons donner une autre touche colorée à notre espace vert. Je terminerai mes préférences avec les Aralia panachés, c'est une belle alternative aux Aralia monochromes. Petit détail technique, attention à l'eau stagnante.

A propos des vases de notre espace vert, il est préférable de les choisir légers, en résine, hauts (cm 60/70) et pas trop larges ; n'oubliez pas de mettre une bonne quantité de billes d'argile au fond pour le drainage et ... évitez les sous- vases (si le syndic de l'immeuble, ou votre voisin du dessous, vous y autorise). En conclusion, il n'est pas si difficile que ça de profiter de notre espace vert, fourni et coloré. Même si la lumière est intense mais brève, elle réchauffe l'intérieur alors que l'extérieur s'intègre à celui-ci et au quotidien.

(approfondissement : « Toutes les plantes belles en hiver » de James GARNETT - Didier WILLERY - et des sites :

https://www.donnadipiante.com/ www.vivaiozanelli.com www.unquadratodigiardino.it)

Anna Marie Molteni Tel: 3383819195

SAVEZ-VOUS CE QU'EST LE MANDALA ?

Si vous allez sur internet vous trouverez beaucoup d'articles sur l'argument, je vous en cite quelques lignes

« Le mot « mandala » vient du sanskrit, le langage sacré des brahmanes de l'Inde. Il signifie «Cercle » ou, plus exactement, « Cercle sacré »

Le mandala est une figure géométrique circulaire - axée autour d'un point central et agrémentée de couleurs symboliques - qui reproduit l'univers. C'est la représentation de la réalité ultime de l'univers, du Tout sous la forme d'un graphique circulaire. Il représente aussi en couleur, à l'intérieur d'un cercle, notre état émotionnel du moment. Notre œil, mandala luimême, nous fait, depuis toujours, percevoir les choses de façon circulaire et concentre notre regard en un point central.

C'est Carl Gustav Jung qui a introduit le mandala en psychologie. Il en fit la découverte au cours de sa propre quête intérieure et définit le mandala comme la représentation symbolique des émotions.

Ce schéma que l'on trouve dans la nature et dans l'univers est également réalisé par les hommes et a diverses significations selon la culture, la religion ou la philosophie dont il est issu ». Terminée cette petite présentation, je vous raconte ma découverte faite au cours de l'isolement Covid19. Je la dois à notre amie Luciana Pecorella, grande adepte et expert de cet art. Qui est-il ? Une feuille de papier ou figure un motif à colorier... des feutres à pointes semi-fines et fines, pourquoi pas des crayons de couleurs si vous préférez... et





procédons ... Rien ne se produit au premier abord, il y a un regard intense vers le motif : une interrogation, un défi? Je ne saurais dire; il y a ensuite un coup d'oeil vers les feutres sagement rangés devant soi, on a envie de prendre celui-ci ou celui là.. on hésite mais il faut bien commencer.. C'est parti pour la première couleur sur une forme qui semble la bonne à appréhender... Pourquoi? on ne le sait pas, et on ne saura pratiquement rien jusqu'au dernier choix de couleur, jusqu'au dernier coup de feutre. La découverte ? on en sort détendus et, pourquoi pas, satisfaits du résultat. Un dialogue s'est instauré pour une durée déterminée entre l'œuvre et le protagoniste, un

point d'entente a été trouvé et tous les deux en sortent satisfaits. Voulez-vous que je vous dise? essayez et invitez même une tierce personne à interpréter le même motif... vous serez extrêmement surpris des résultats... beaux et tellement différents, comme les personnalités des interprètes. mais pas de triche! il faut rester soi même avec ses propres hésitations, doutes et décisions!

Anny Kieffer

Contact: Luciana Pecorella +39 339 5882289 Ipecorella46@hotmail.com

ASSEMBLEE GENERALE DE LA F.I.A.F.E – 1^{er} AVRIL 2020



Cette annèe à cause de la pandémie mondiale COVID 19 l'assemblée générale de la FIAFE www.fiafe.org (Fédération Internationale des Accueils Français et Francophones d'Expatriés), a eu lieu en vidèo conférence gràce à sa formidable

équipe de 7 bénévoles qui confinées chez elles, en très peu de temps ont réussi à mettre sur pied cette "Première Assemblée Générale en ligne". Rome Accueil était représentée par sa présidente Claire Buob en compagnie d'Odile Champagne.

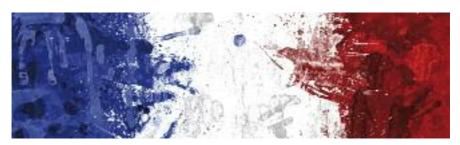
Mme Corinne Levet, présidente de la fédération entourée de son équipe nous souhaite la bienvenue et manifeste sa grande satisfaction devant le nombre de participants (150 délégués en ligne), représentant 81 accueils des 150 accueils existants à travers le monde, animés par 10.000 bénévoles pour environ 100.000 inscrits.

La conférence commence par l'examen des questions à l'ordre du jour puis se poursuit avec la présentation des comptes de l'exercice clos le 31/12/2019 et le Rapport Moral. Après 2.30 heures d'exposition et de débats, à la grande surprise de l'assemblée, M. Jean Baptiste Lemoyne, Secrétaire d'Etat auprés du Ministre de l'Europe et des Affaires Etrangéres, malgré un emploi du temps fort chargé, a voulu, par sa présence, féliciter les bénévoles de ce formidable réseau. Un soutien très apprécié par tous les participants du monde entier.

Arrivé à ce stade Mme Levet prend la parole pour remercier les anciens administrateurs du Conseil d'Administration dont Rome Accueil faisait partie depuis 5 ans et souhaiter la bienvenue aux nouveaux accueils qui s'engagent pour les 3 prochaines années.

Finie l'assemblée de nombreux accueils en profitent pour échanger quelques paroles de tous les coins du globe, certaines très contentes de retrouver des contacts qu'elles avaient connus lors de précédentes expatriation!

Odile Champagne



LE CONSULAT COMMUNIQUE

Pourquoi s'inscrire au consulat?

L'inscription au registre des Français établis hors de France n'est pas obligatoire mais elle est vivement recommandée. En effet, cette formalité rapide et gratuite facilite le travail des services consulaires en matière de sécurité et de protection consulaire ainsi que le traitement des démarches administratives.

Grâce à l'inscription au Registre, le consulat de France à Rome pourra vous communiquer des informations (élections, sécurité, évènements) et contacter vos proches en cas d'urgence. Par exemple, pendant la crise sanitaire Covid-19, le consulat a régulièrement communiqué auprès des Français inscrits.

Cette inscription facilite aussi les services délivrés par le consulat :

- ✓ Demande de documents d'identité (passeport, carte nationale d'identité)
- ✓ Demande de bourse pour vos enfants scolarisés dans une école française ;
- ✓ Inscription sur la liste électorale consulaire
- ✓ Réduction des tarifs des légalisations et copies conformes Inscription et renouvellement en ligne sur www.service-public.fr

Report de l'élection des conseillers des Français de l'étranger

Qui sont-ils et quelle est leur fonction? Les « conseillers consulaires » se nomment désormais « conseillers des Français de l'étranger ». Ce sont des élus de proximité qui connaissent la communauté française d'Italie du sud et défendent leurs intérêts. Ils siègent à tous les conseils consulaires (aides sociales, bourses scolaires, sécurité, associations, emploi et formation professionnelle, etc.). De plus, ils élisent les conseillers de l'Assemblée des Français de l'étranger et les sénateurs. Ils sont élus au suffrage universel direct par tous les Français inscrits sur la liste électorale consulaire. Initialement prévue en mai 2020, cette élection a été reportée à mai 2021. Vous pourrez voter à l'urne, par procuration ou par vote électronique.

DÉMÉNAGER N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI SIMPLE



GOELDLIN INTERNATIONAL MOVERS EST SPÉCIALISÉE DANS LE DÉMÉNAGEMENT DEPUIS 1933 ET EST LE PREMIER MEMBRE ITALIEN DE LA CHAMBRE SYNDICALE DU DÉMÉNAGEMENT DE FRANCE.

Nos bureaux répondent à toutes vos demandes de déménagement, que ce soit de ou vers l'Italie, de ou vers toutes les destinations du globe, en voyage dédié/direct et/au en groupage/combiné. Nous prenons en charge toutes les formalités, et nous gérons votre changement de domicile du début à la fin, partout dans le monde à des prix très compétitifs. Notre spécialité est de prendre un soin particulier de vos moubles en les emballant dans du papier bulles, et si nécessaire d'ajouter une protection supplémentaire en matériel de première qualité. Nous rédigeons également une liste colisage numérotée.

Promotion pour les français et/au ressortissants français en mission temporaire à Rome, Goeldlin International Movers offre gratuitement l'entreposage auprès de ses garde-meubles, de leur mobilier, effets personnels ou autre pendant toute la durée de leur permanence en Italie.













ÉCOLE | COLLÈGE | LYCÉE

De 16 mois à 18 ans Pôle linguistique et sportif Parc naturel de l'Insugherata (Rome nord)

CAMPUS-INTERNAT

50 places en chambre simple ou double Formules 5/7 et 7/7 jours Contact + 39 o6 303 10 817 www.institutsaintdominique.fr Via Igino Lega 5 = 00189 ROMA









